# ZOO MANGA

#9 JUILLET-AOÛT 2023

MANGA • MANHWA • WEBTOON • ET BIEN PLUS ENCORE !

© Kei Urana / Kodansha Ltd

## GACHIAKUTA

**83 PAGES D'EXTRAITS**

**LES « DÉCHETS » ENGLOUTIS PAR L'ABÎME FINIRONT PAR REMONTER À LA SURFACE...**

TSUKASA HOJO | LA PRÉ-PUBLICATION FRANÇAISE | MANGAKA CHALLENGE 2023

9567640

3 770012 008338

GRATUIT

KAMISAMA GAKKO NO OCHIKOBORE © Natsu Hyuuga 2022 © Modomu Akagawara 2022 / HAKUSENSHA, INC.

# Kamisama School

Par l'auteur des Carnets de l'Apothicaire

# On ne naît pas déesse, on le devient !

Vol. 1 disponible le 6 juillet 2023

K!OON
www.ki-oon.com

K!OON shojo

RETROUVEZ TOUTE NOTRE ACTUALITÉ SUR WWW.KI-OON.COM

Wataru Momose

# ROMANTIC KILLER

## Y a-t-il de la place pour l'amour dans sa vie ?

**Tome 1 disponible en librairie**

Un manga tout en couleur !

SOLEIL MANGA

ROMANTIC KILLER © 2019 by Wataru Momose / SHUEISHA Inc.

ZOO

NUMÉRO #09 • JUILLET-AOÛT 2023

# MMAIRE

AU VERSO

**DIRECTEUR DE GACHIAKUTA, T. 1**
P. 161

**MAKE THE EXORCIST FALL IN LOVE, T. 1**
P. 164

**LES 100 PETITES AMIES QUI T'AIIIMENT À EN MOURIR, T. 1**
P. 110

**LA PUBLICATION :**
Nicolas Gouju

**RESPONSABLE ÉDITORIALE :**
Lola Barbier

**MISE EN PAGES :**
Aude de Rochebouët

**RÉDACTION DE CE NUMÉRO :**
Yaneck Chareyre, Bénédicte Coudière, Julien Foussereau, Frédéric Grivaud, Marine Lannot, Alex M., Alice Ma Lo, Christophe Steffan et Alice W.

*ZOO MANGA*
**EST ÉDITÉ PAR :**
Culture Media SAS
13, rue Nicolas Chuquet,
75017 Paris
RCS Paris 839 502 143
Dépôt légal à parution.
Imprimé en France par MORDACQ
Ce magazine est imprimé sur du papier issu de forêts gérées durablement.
Les documents reçus ne pourront être retournés.
Tous droits de reproduction réservés.

**VISUEL DE COUVERTURE :**
© PIKA

**WWW.ZOOLEMAG.COM**

## #TRANCHEDEVIE

**08** • Tokyo Tarareba Girls Returns
**10** • Police in a Pod, T.3
**12** • Blank Space, T.3
**14** • The First Slam Dunk

## #ROMANCE

**16** • Le Vendeur du magasin de vélos, T.1, 2
**18** • Princesse puncheuse, T.1
**19** • Kaiju Girl Carameliser, T.4
**20** • Le Labo de Musubu, T.1
**21** • Après avoir regardé le ciel étoilé
**22** • Annarasumanara, T.1

## #HISTORIQUE

**24** • Le Pragmatisme
**28** • Sakuran

## #DRAME

**30** • Ocean Rush, T.2
**32** • Itaewon Class, T.1

## #FANTASTIQUE

**34** • DreaMaker
**36** • Minuscule, T.11
**38** • Rinne, T.40
**40** • Kamisama School, T.1
**42** • Summer Ghost, T.1, 2
**43** • Make the Exorcist Fall in Love, T.1
**44** • Les Survivants d'Ormélion, T.1

## #DOSSIER

**48** • Mangaka Challenge

## #ACTION

**50** • Konkuru n° 6
**52** • Jojolion, T.27
**54** • Focus sur Tsukasa Hojo
**58** • Soul Eater, P. E., T.3
**60** • Tsugai, T.1
**62** • Fleurs du Désert, T. 1

## #EN COUVERTURE

**56** • Gachiakuta, T.3

## #JEUX

**64** • Sélection de jeux vidéo
**66** • Dooble Connect
**68** • Star Wars, le Deckbuilding Game

## #SF

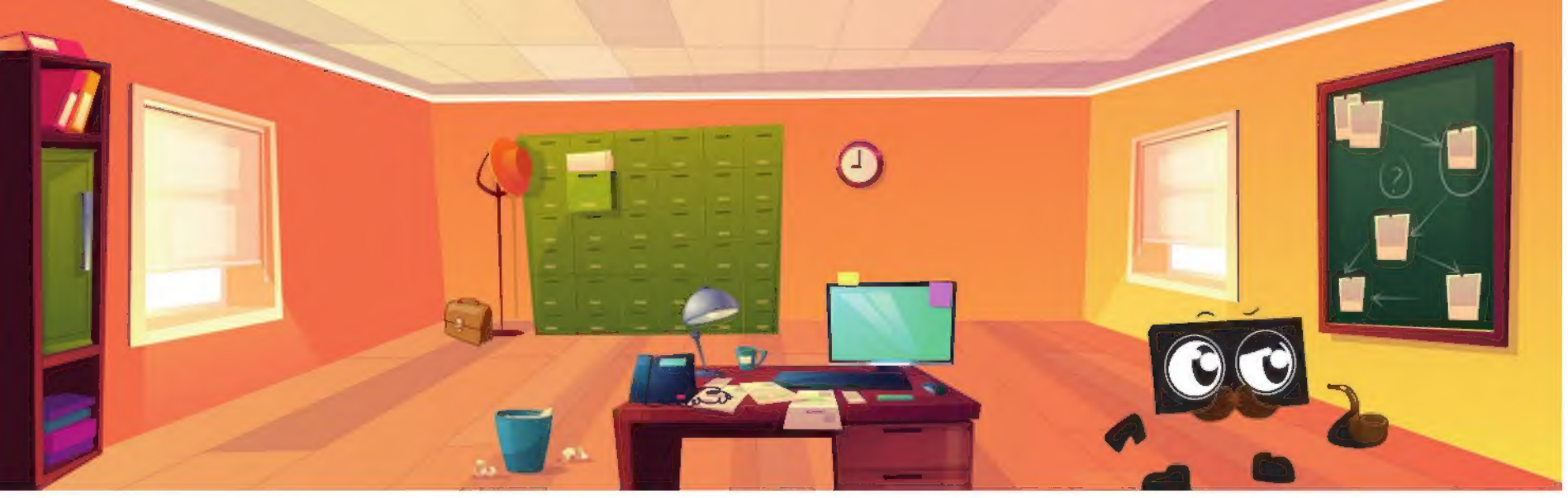
**70** • Mosquito Wars, T.1
**71** • Badducks, T.2

## #THRILLER

**72** • The Horizon, T.3
**73** • Seizon Life, P. E., T.2
**74** • Le Roi des Limbes, T.1

## #HORREUR

**76** • Fragments d'Horreur
**77** • Suburban Hell



ABONNEZ-VOUS
À ZOO MANGA
EN UN FLASH !

#ZOOVOUSPARLE #ACTU #ENQUÊTES

# EH LA QUI VA LÀ, INSPECTEUR ZOZO

**Les vacances sont là mais notre Zozo ne chôme pas ! Dans ce numéro Zozo est parti enquêter pour vous sur l'actualité du manga en France.**

*Zoo Manga* c'est des critiques manga mais aussi l'occasion de découvrir le milieu de l'édition et tout ce qu'il se passe autour de la création de ces œuvres que l'on apprécie tant.

Suivez la nouvelle édition du *Mangaka Challenge* organisée par les éditions Kana, grâce à laquelle de jeunes talents pourront se révéler et peut-être publier leur premier manga. D'autres initiatives pour gagner en visibilité existent aussi avec la pré-publication. *Zoo Manga* vous en dit plus dans son interview du premier magazine de pré-publication français !

Enfin, l'enquête se poursuit au Japon où Zozo a investigé pour vous sur le fonctionnement des studios de manga mettant en lumière le travail encore méconnu des assistants des mangakas. Kei Urana, après avoir été assistante sur de célèbres mangas comme *Soul Eater*, est à l'honneur dans ce numéro avec l'arrivée de son premier manga *Gachiakuta* aux éditions Pika !

De quoi devenir de vrais experts de l'édition de manga française et nippone !

**L'équipe Zoo**

JE M'ABONNE
1 AN À
ZOO MANGA

**BULLETIN D'ABONNEMENT**

☐ *Je remplis ce bulletin en capitales*

☐ *Je joins à mon bulletin*
**un chèque de 30 €** *à l'ordre de :*
**Culture Média-Zoo le Mag**

☐ *Je retourne le bulletin et le règlement à :*
**Culture Média-Zoo le Mag**
**Service Abonnements**
*115, rue des Moines - 75017 Paris*

*Nom* ..... *Prénom* .....
*Adresse* .....
.....
*Code postal* ..... *Ville* .....
*Pays* .....
*Téléphone* .....
*Email* .....

*Signature*

TATSUKI FUJIMOTO

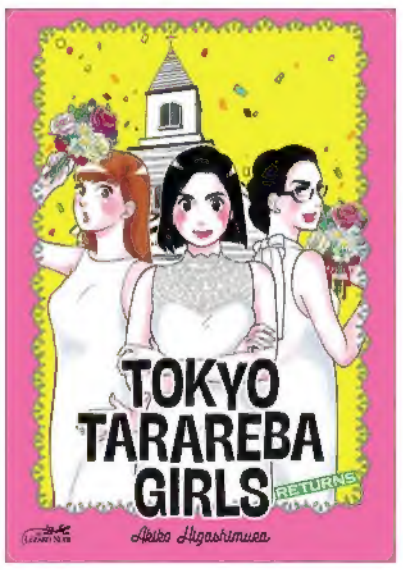
# CHAINSAW MAN

**TOME 13 DÉJÀ DISPONIBLE**

CHAINSAW MAN © 2018 by Tatsuki Fujimoto/SHUEISHA Inc.

crunchyroll

© AKIKO HIGASHIMURA/KODANSHA LTD.




**TOKYO TARAREBA GIRLS RETURNS**

de Akiko Higashimura
Lézard Noir, 156 p., 11 €
Dès 14 ans

#SEINEN #TRANCHEDEVIE #CÉLIBAT

# LE COME BACK DES CÉLIBATAIRES TOKYOÏTES

**« Yaka produire une suite ! » C'est ce que les fans de *Tokyo Tarareba Girls* se sont dit en voyant la fin de la série. Akiko Higashimura s'est sans doute dit « fokon continue de raconter cette histoire ! ». Et voici donc *Tokyo Tarareba Girls Returns*.**

Rinko et Koyuki sont deux trentenaires, toujours célibataires. Mais désormais, les voilà demoiselles d'honneur de Kaori, leur copine qui, elle, a décidé de se caser avec un copain d'enfance retrouvé par hasard. Mais pendant la cérémonie, quelques gars issus de leur passé pointent le bout de leur nez…

## TOUT CHANGE POUR QUE RIEN NE CHANGE

Faire bouger un peu son cadre pour créer de nouvelles histoires, la méthode est simple, mais efficace. Higashimura ouvre le champ des possibles en casant une de ses trois célibataires. L'événement est tel qu'il suffit évidemment à nourrir la déprime des deux autres et donc à proposer de nouvelles situations cocasses. Mais l'autrice profite de l'occasion pour multiplier les péripéties, dans la tradition du théâtre de boulevard français. Entre nouveaux mecs à draguer, anciens bien relous et retour du jeune beau gosse, il y a tout ce qu'il faut pour nourrir le comique de situation propre à la série. Du côté du dessin, les lecteurs.rices retrouveront avec plaisir l'autrice telle qu'ils.elles l'apprécient. Les personnages sont parfaitement maîtrisés et l'humour visuel d'Akiko Higashimura, toujours aussi percutant.

*Tokyo Tarareba Girls Returns*, c'est donc le plaisir de retrouver de vieilles copines toujours aussi gaffeuses. Et de se rassurer en se disant que l'on n'est pas comme elles. Parce qu'évidemment, c'est une parodie n'est-ce pas ?

**Yaneck Chareyre**

# DREAMAKER

## LES RÊVES, SEULS REMPARTS FACE AUX TÉNÈBRES !

**VOLUME 1**
**LE 6 JUILLET 2023**

© Zilo / Ki-oon

[ Création originale ]

RETROUVEZ TOUTE NOTRE ACTUALITÉ SUR WWW.KI-OON.COM

# POLICE IN A POD

**POLICE IN A POD, T.3**
de Yasu Miko
Noeve Grafx,
160 p., 7,95 €
Dès 12 ans

#SEINEN #TRANCHEDEVIE #POLICE

## TOUJOURS À DEUX RUES DES ENNUIS

**Aux oubliettes *24 heures chrono*. Le récit policier nouveau s'ancre dans une authenticité déroutante faite de petites frustrations prises avec philosophie.**

Encore un tour de force étrange pour Noeve qui se lance cette fois-ci dans une série au long cours sur la vie de quartier de policières en charge des affaires du quotidien. Le monde fascinant des *kôban*, ces permanences policières qu'on trouve à tous les coins de rue au Japon, est un sujet très apprécié sur le territoire nippon au point d'être à l'origine de l'une des plus longues séries jamais dessinées (*Kochikame*, 201 volumes). Ici, ces petits postes de police à taille humaine n'existent pas. Le public français ne manquera pas de trouver attachantes les deux héroïnes de cette série dont le duo déséquilibré ouvrira la voie vers nombre de situations cocasses et de moments de tensions très révélateurs des tendances socio-professionnelles modernes.

### KÔBAN CALLING

L'autrice, elle-même policière pendant une dizaine d'années, s'attaque aux plus gros défauts de son ancienne profession et fonce la tête la première avec une franchise qu'on sent venir du cœur. Elle espère ainsi éduquer discrètement son lectorat sur les limitations du système en place et les déboires de ses auteurs. Son style visuel évolue rapidement pour trouver une stabilité qui ne fait que renforcer l'intérêt des multiples interactions porteuses d'autant d'humour que de savoir. Insultes, irrespect et discriminations vécus aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur du *kôban* dépeignent une réalité que les personnages prennent avec lucidité troublante. *Police in a Pod* en devient une grande leçon qui ne se départit jamais de sa bonne humeur.

**Alex M.**

L'ULTIME VOLUME DE LA 8E PARTIE DE *JOJO'S BIZARRE ADVENTURE.*

VERSION SIMPLE
ET COLLECTOR
DISPONIBLES LE 12 JUILLET

ÉDITION COLLECTOR
CONTENANT UN PORTE-CARTE
ET SES 10 CARTES POSTALES

DELCOURT TONKAM

BLANK SPACE VOLUME 1 © 2021 Kon Kumakura

**BLANK SPACE, T.1**

de Kumakura Kon
Casterman, 176 p., 8,45 €
Dès 12 ans

#SEINEN #TRANCHEDEVIE #AMITIÉ

# LE PARAPLUIE INVISIBLE

**Deux lycéennes, un peu marginales, se lient d'amitié. L'une, Komae, est quelque peu fantasque, l'autre, Katagiri… peut créer des objets invisibles.**

L'histoire commence de façon assez classique. Komae tente de discuter avec un élève qui lui plaît. Mais elle est maladroite et se prend un gros vent. Plutôt du genre à être dans la lune, cela crée un léger décalage avec les autres. Elle fait des rêves bizarres et a pris l'habitude de tout mettre sur le dos de sa propre bêtise… Toutefois, elle est d'un caractère enjoué, bien qu'elle ait tendance à se mettre un peu à l'écart. Quand elle découvre qu'une de ses camarades, qu'elle croise à certains cours, possède l'étrange capacité de modeler des objets invisibles selon des schémas de fabrication qu'elle aurait mémorisés, c'est l'occasion pour Komae de s'ouvrir à tout un tas de possibilités.

Malgré les apparences, Komae ne cherche pas à se rapprocher de Katagiri, elle voit surtout en elle une copine qui lui ressemble. Elle s'écarte des autres parce qu'elle en a la force morale et n'essaie pas d'entrer dans le moule. Elle mange dans son coin, passe du temps à la bibliothèque tout en restant l'une des meilleures élèves de sa classe. Komae voit en elle une personne qui pourrait la comprendre, l'aider à s'améliorer, avec qui il serait possible de construire une vraie amitié.

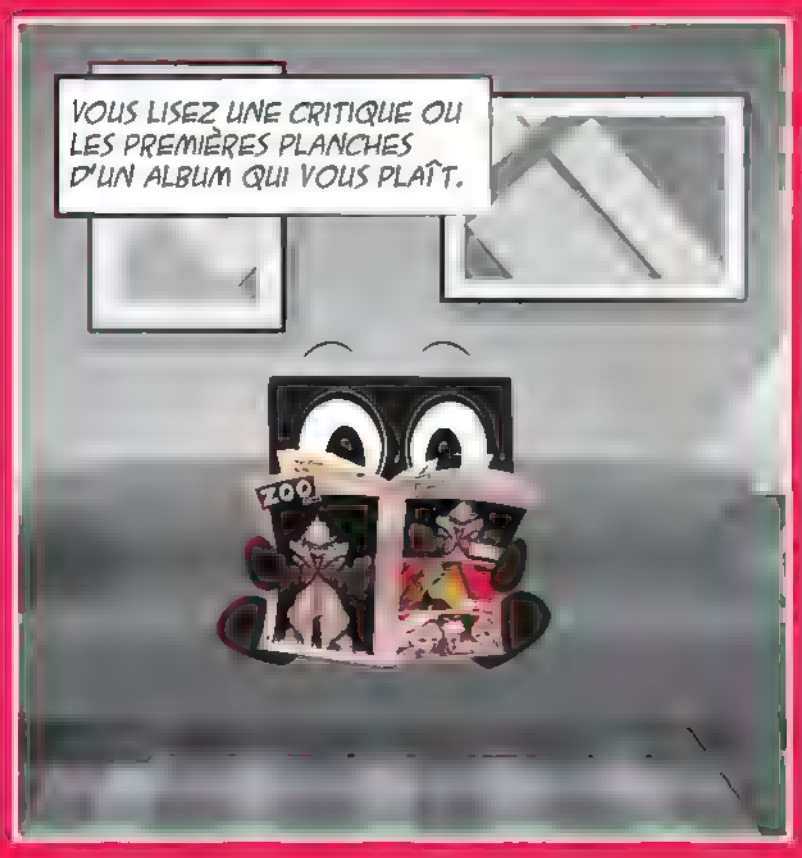
## IMAGINE-MOI UNE HACHE GÉANTE, TIENS !

Toutefois, derrière cette complicité naissante apparaissent progressivement de petites inquiétudes, notamment sur les idées griffonnées par Katagiri dans son carnet. Komae s'interroge sur son amie et ses petites bizarreries. On n'en saura pas davantage pour l'instant. Patience.

**Frédéric Grivaud**

# ZOZO

## SCANNE SES ALBUMS



VOUS POUVEZ DÉSORMAIS, À L'AIDE DE VOTRE TÉLÉPHONE, CONSULTER LES FICHES ALBUMS EN SCANNANT LES CODES BARRES SE TROUVANT DANS VOTRE MAGAZINE !
ZOO
Les albums de la série
Tous les albums

TÉLÉCHARGEZ

ZOO L'APP

**THE FIRST SLAM DUNK**

de Takehiko Inoue
Wild Bunch, 2h04
Sortie le 26 juillet

**SCANNEZ POUR VOIR LA BANDE ANNONCE**

#CINÉMA #TRANCHEDEVIE #BASKET

# JUSQU'AU COUP DE SIFFLET FINAL

**En adaptant au cinéma son propre shônen à succès sur le basket, Takehiko Inoue signe avec *The First Slam Dunk* une épopée intimiste aussi astucieuse dans sa construction qu'impressionnante dans sa mise en scène.**

*The First Slam Dunk* : un énième shônen sportif sur le dépassement de soi et sur les traumatismes incontournables pour vaincre l'adversité ? C'est ce qu'un néophyte occidental serait tenté de penser une fois qu'il a pris connaissance de l'intrigue : grosso modo, une finale de championnat inter-lycées opposant une équipe d'outsiders à celle détentrice du titre, invaincue depuis des années. Mais au Japon *The First Slam Dunk* représente bien plus que ce jugement hâtif. On parle ici de l'adaptation cinématographique de *Slam Dunk*, la série manga de Takehiko Inoue publiée en 31 volumes et écoulée à plus de 100 millions d'exemplaires dans l'Archipel, une série à l'origine d'un immense regain de popularité pour la discipline au cours des années 1990. Les raisons d'un tel succès ? Peut-être l'ancrage de son récit au long cours avec une approche réaliste du basketball, prenant le contre-pied quasi-total de l'hyperbolisme magique d'un *Captain Tsubasa* (*Olive et Tom* en VF) !

## INTENSITÉ DU PRÉSENT CONTRE TRAUMAS DU PASSÉ

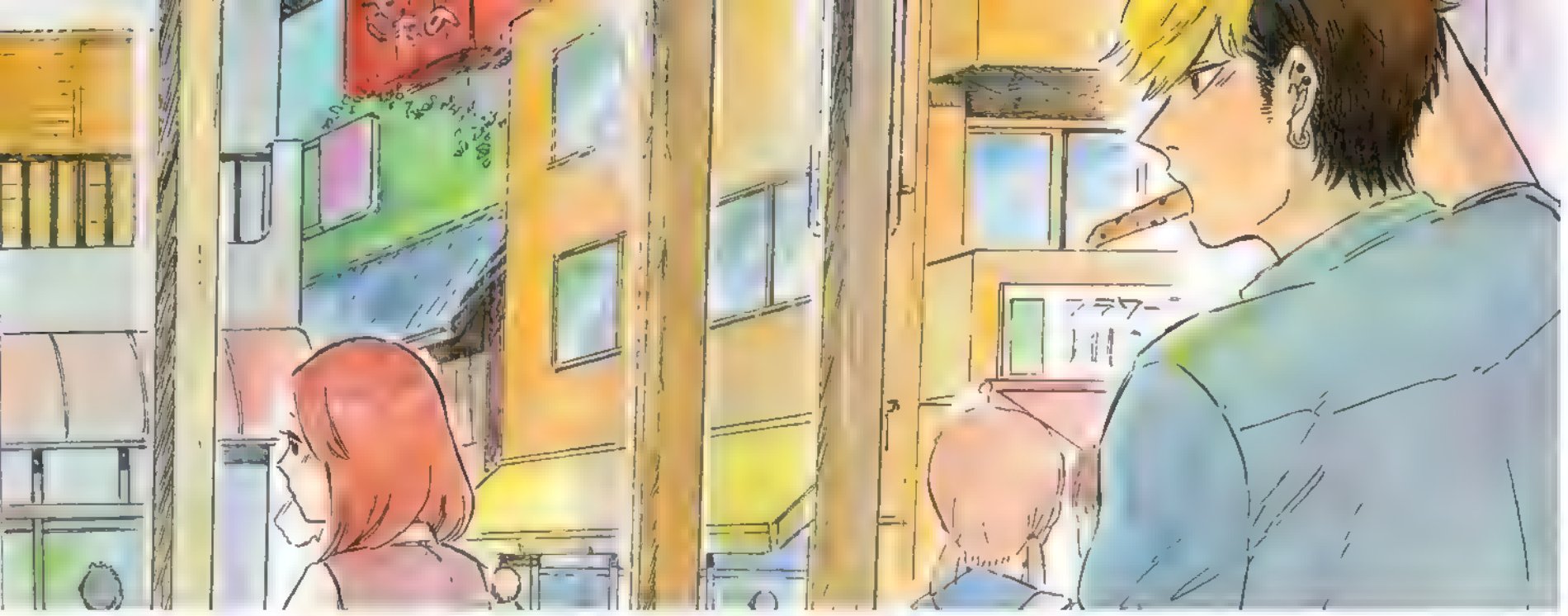
Se chargeant d'adapter au cinéma sa propre création avec des moyens conséquents, Takehiko Inoue ne fait pas grand cas de l'imposant tribut nostalgique. Le film ne s'embarrasse pas de longues présentations pour plonger illico le spectateur au cœur d'un match âprement disputé. On serait en droit de s'inquiéter au vu de la durée des deux heures du film. Mais ce serait sans compter la colonne vertébrale du film, un va-et-vient

métronomique entre l'intensité du présent compétitif et les traumatismes du passé charriés par les nombreux flashbacks de l'équipe challenger. Ainsi Ryota, le meneur de jeu dont la petite taille est compensée par sa vélocité et son sens de la perfection technique, se taille la part du lion dans l'ombre de son frère aîné et mentor tragiquement disparu.

**« UN MODÈLE DE FLUIDITÉ ET DE LISIBILITÉ CONSTAMMENT ÉBOURIFFANT »**

Il y a de quoi décontenancer les connaisseurs puisque le personnage principal a toujours été Hanamichi, le roi du rebond rebelle. Ce choix se révèle pourtant judicieux pour s'étendre au jeune public et apporter un supplément d'âme au cahier des charges du shônen au sein duquel aucun cliché ne nous est épargné. Heureusement, *The First Slam Dunk* peut compter sur la réalisation éblouissante de Takehiko Inoue qui, en mélangeant avec grâce animations traditionnelle et infographique, déploie un modèle de fluidité et de lisibilité constamment ébouriffant. Il souligne alors l'importance prépondérante du beau jeu tactique et collectif dans un final frénétique proche de l'abstraction. Les publics japonais et sud-coréens ne s'y sont pas trompés en lui réservant un triomphe à même de reléguer *Avatar : la voie de l'eau* de James Cameron sur le banc de touche.

**Julien Foussereau**



© Arare Matsumushi

**LE VENDEUR DU MAGASIN DE VÉLOS, T. 1**

de Arare Matsumushi
Lézard Noir, 162 p., 8,50 €
Dès 14 ans

**LE VENDEUR DU MAGASIN DE VÉLOS, T. 2**

de Arare Matsumushi
Lézard Noir, 162 p., 8,50 €
Dès 14 ans

**#SEINEN #ROMANCE #QUOTIDIEN**

# QUAND TU DÉRAILLES, TOUT COMMENCE

**Hanno n'est pas très sûre d'elle, Ryôhei est un gentil voyou qui répare des vélos. Entre les deux va se nouer un amour délicat.**

*Le Vendeur du magasin de vélos* parle aussi bien de mécanique que d'une relation entre deux êtres que tout oppose. Hanno, c'est l'archétype de la jeune femme timide, qui n'ose pas repousser les avances de son chef pervers et insistant. Ryôhei, lui, représente le mécanicien un peu voyou, au look décalé, à la nonchalance assumée. On suit alors une relation fragile, née d'une révélation et à la faveur de la réparation de son vélo : Hanno pensait que toutes les avances ressemblaient à celles de son patron, mais celles de Ryôhei sont bien différentes.

## À BICYCLETTE…

Abordant aussi bien les thématiques des différences sociales que de l'amour, *Le Vendeur du magasin de vélos* évoque aussi en filigrane le harcèlement au travail et les comportements inappropriés que peuvent avoir les supérieurs hiérarchiques. Les deux premiers tomes mettent en place l'intrigue, présentent les personnages et donnent envie d'en lire plus. Parce que le récit est à la fois doux dans les scènes avec Ryôhei, plus crispant lorsqu'on est témoins de ce que subit Hanno au travail, l'auteur joue sur les contrastes.

Arare Matsumushi propose avec ces deux volumes un dessin fluide, léger, répondant aux codes de la romance. Malgré quelques planches un peu brouillonnes, *Le Vendeur du magasin de vélos* met en lumière les dynamiques humaines dans ce qu'il y a de meilleur et de pire, avec une touche de romance bienvenue et des personnages aussi touchants que travaillés.

**Bénédicte Coudière**

# À RETROUVER DANS LE MAG ZOO N° 93

L'HOMME DISCRET DERRIÈRE LA COLLECTION MOR
PATAQUÈS, HERCHE UN UR EN PHASE AVEC POQUE, QUI TRAITE JETS SOCIETAUX »
N°93
PATAQUÈS À L'ABORDAGE!

Euh, les gars, mauvaise nouvelle. C'est visiblement plus piratage, genre piratage informatique, que vraie piraterie, en fait...
Quoi ?! Y a pas de trésor caché à voler ??
Ben... on ne fait que de la BD, hein...
James

ZOO LE MAG

## BD • COMICS • MANGA • ET BIEN PLUS ENCORE !

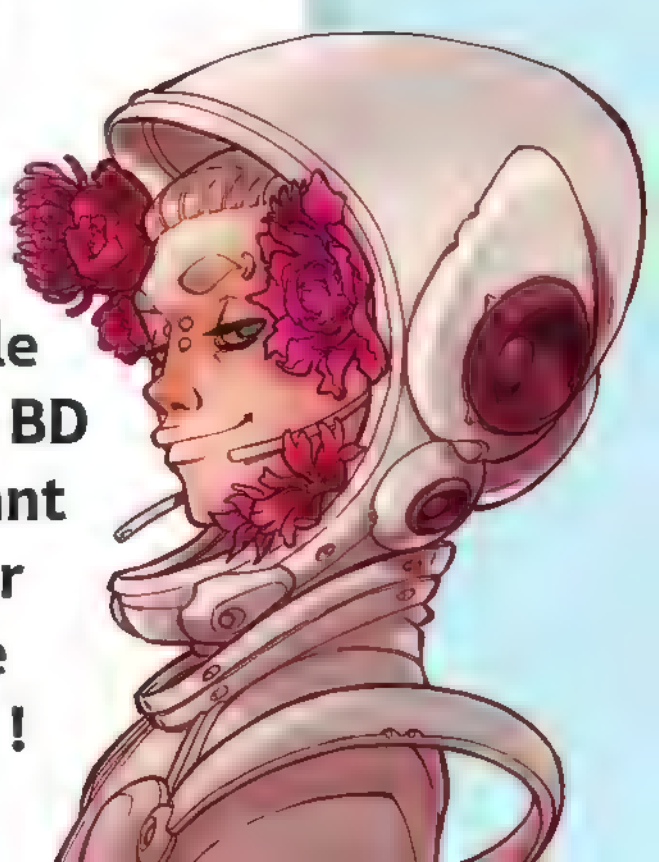
**Si vous appréciez la lecture de notre magazine spécial manga, prolongez l'expérience ZOO en découvrant *ZOO le mag*.**

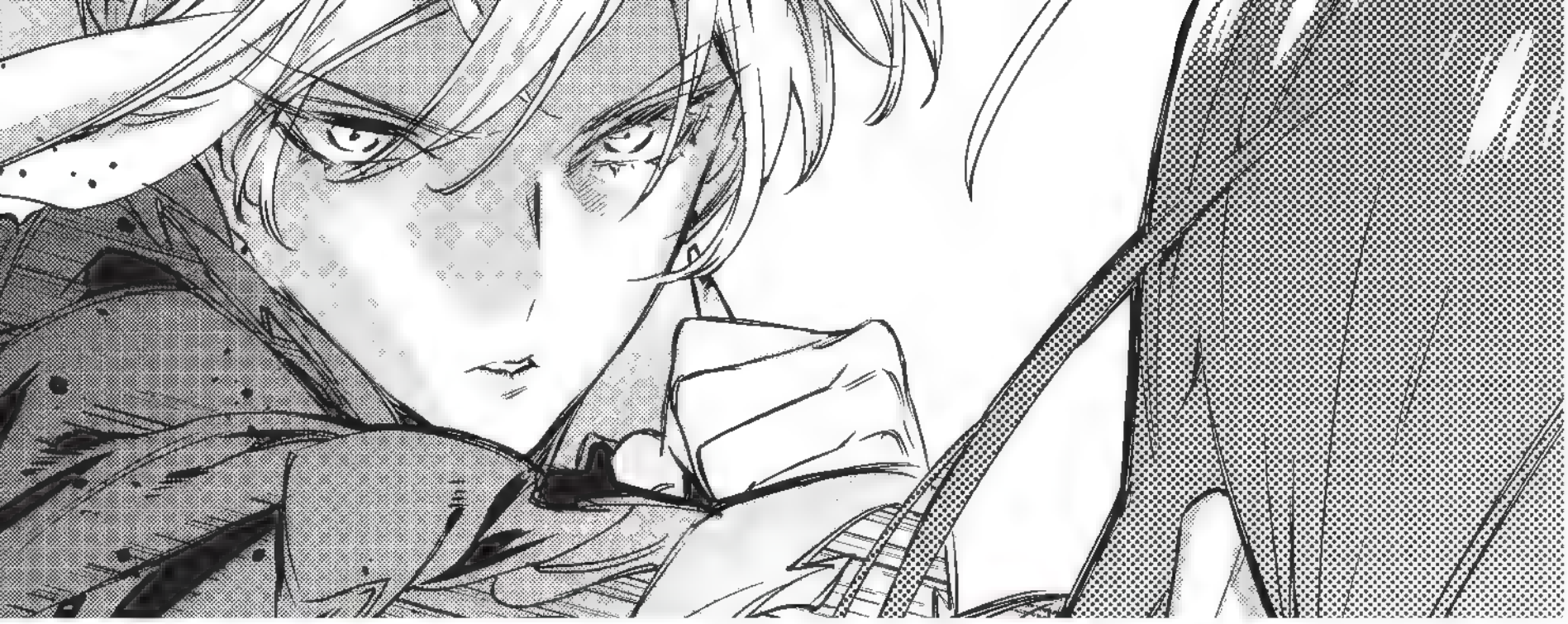
## TOUT LE 9e ART...

***ZOO le mag*** **c'est de la critique de BD et de comics, des interviews d'auteurs, des extraits exclusifs, des conseils ciné et jeux de société ! Pour un été tout en humour, les auteurs de la collection *Pataquès* chez Delcourt prennent d'assaut ce numéro qui met aussi le festival Cabaret Vert à l'honneur !**

## GRATUIT !

**Tout comme *ZOO Manga*, *ZOO le mag* est gratuit ! Faites le plein de manga, de BD et de comics en lisant nos magazines pour ne rien manquer de l'actualité du 9e art !**





© NANA OTORI / SORA HOONOKI 2020

**PRINCESSE PUNCHEUSE, T.1**

de Sora Hoonoki
et Nana Otori
Kana, 192 p., 7,55 €
Dès 12 ans

#SHOJO #ROMANCE #ARTSMARTIAUX

# ORA ORA ORA ORA, Ô ROI

***Princesse puncheuse* ne ment définitivement pas sur la marchandise et, dirons-nous, frappe fort.**

Quels sont les meilleurs moyens de subvertir un sujet à la mode qui a déjà bien entériné ses propres réflexes narratifs ? Les exploser à coup de poing, pardi ! Il serait pertinent, mais beaucoup moins jouissif de jouer sur les attentes des lecteurs.rices pour moduler subtilement les résultats de péripéties qu'on croirait cousues de fil blanc comme le font par exemple *Bibliophile Princess* ou *Seule la mort attend la vilaine*. Ici, on veut que ça explose. On veut libérer de la frustration de la manière la plus directe et satisfaisante qui soit, c'est de cette façon qu'on s'imagine réagir face à nos butors concrets du quotidien, cette façon que l'on n'oserait jamais employer de peur des répercussions. Une bonne beigne et on n'en parle plus.

## AMBIANCE SCANDALE, DANSE DE MANDALES

Scarlet est résignée à épouser son agresseur de toujours, le second prince du royaume, dans un mariage arrangé dont les préparations lui font vivre un enfer. Le fameux prince est un harceleur assez extrême, mais Scarlet se mure dans sa souffrance avec dignité jusqu'au jour ou la parvenue locale la traîne dans la boue grâce à des médisances suffisamment efficaces pour annuler le mariage. Autant laisser s'échapper un peu de vapeur avant la disgrâce et faire payer ces années d'humiliation à la noblesse corrompue, à grand renforts de beignes libératoires. Ce n'est pourtant pas la fin, car hissée au rang d'héroïne populaire, Scarlet aura la chance de faire parler les poings au service d'une justice sociale émergente nécessaire.

**Alex M.**

© Spica Aoki 2018 / KADOKAWA CORPORATION

**KAIJÛ GIRL CARAMELISER, T.4**

de Spica Aoki
Ototo, 164 p., 8,35 €
Dès 12 ans

***Kaijû*** : signifie littéralement « bête étrange ». Un terme japonais qui désigne des créatures gigantesques et destructrices, iconiques de films tels que *Godzilla* ou encore *King Kong*.

#SEINEN #ROMANCE #KAIJÛ

# ELLE POURRAIT DÉTRUIRE TOKYO, MAIS PRÉFÈRE LES PANCAKES

**Humour et amour font toujours bon ménage, mais n'aurions-nous pas oublié un autre élément crucial ? S'assumer ne sera cette fois ci pas aisé.**

Kuroe ne rêve pas de trouver l'amour. Peut-être voudrait-elle tout de même tomber elle aussi sous le charme d'un ravissant camarade de classe, comme tout le monde, mais un quotidien calme loin des commérages lui suffit. Kuroe souffre en effet d'un léger souci assez incapacitant : lorsque son cœur bat un peu trop la chamade, elle se transforme en *kaijû*, créature reptilienne bipède dont la force est aussi démesurée que la taille. Doit-elle abandonner tout espoir de romance ? Ses déboires passés l'ont échaudée. Elle préfère l'exclusion sociale au risque renouvelé d'affronter le regard dégoûté de ses camarades. Cacher queue, épines dorsales et griffes qui apparaissent partiellement à la moindre excitation psychologique n'est presque plus le moindre de ses soucis lorsque Minami, le garçon le plus populaire du lycée, décide de lui montrer un intérêt marqué.

La situation se complexifie encore avec la fascination obsessionnelle d'une camarade pour ce Godzilla mystérieux qui ne cesse d'apparaître fugacement dans Tokyo.

## LA TOUTE PREMIÈRE ROAR-COM

*Kaijû Girl Carameliser* est en son cœur une jolie histoire d'acceptation comme le Japon sait bizarrement les faire. S'ouvrir aux autres, faire confiance à nouveau, pardonner et surpasser, les thèmes de la série ne sont pas novateurs, mais agréables à égrainer dans ce format qui convoque la fusion de deux univers de pop culture très différents en faisant une romance scolaire en proie aux caractéristiques monstrueuses hyperboliques de l'adolescence.

**Alex M**

ASOKO DE HATARAKU MUSUBU-SAN ©2018 Taishi MORI / SHOGAKUKAN © Noeve Grafx

**LE LABO DE MUSUBU, T.1**

de Morita Ishi
Noeve Grafx, 7,95 €
Dès 14 ans

#SHONEN #ROMANCE #MÉDICAL

# LA MARIE CONDOM DU PRÉSERVATIF

**Encore un exemple de la diversité détonante et de la subtile richesse de l'imagination japonaise apposée sur papier.**

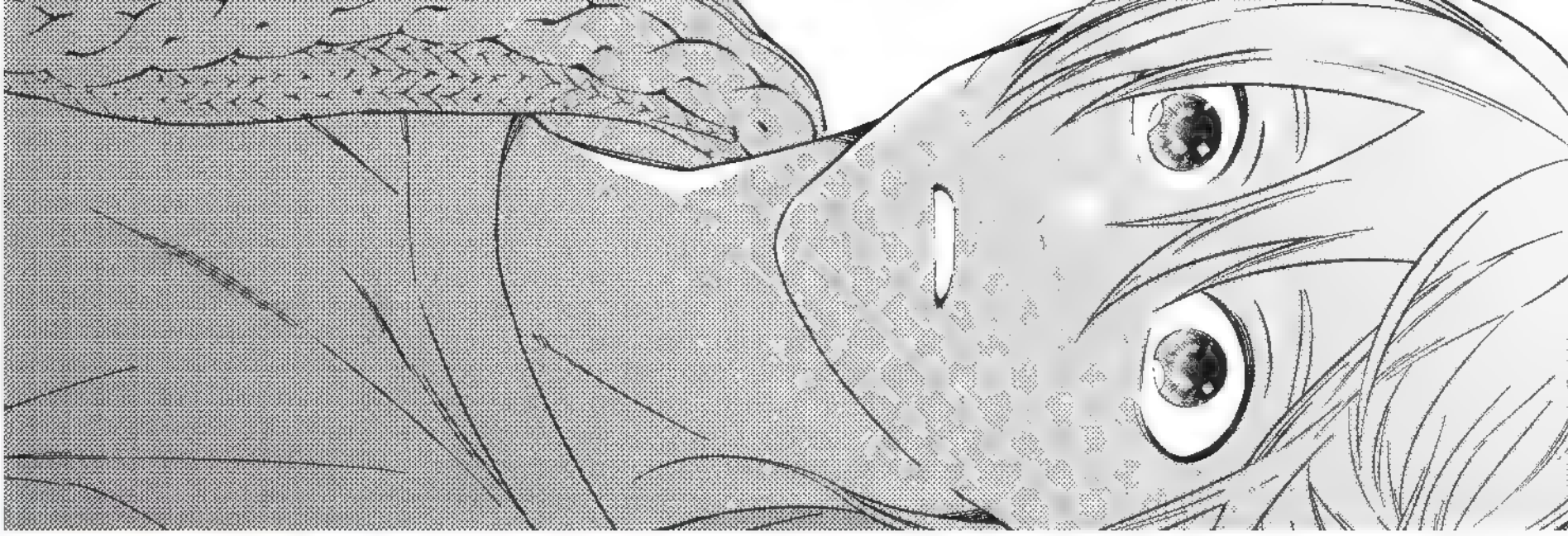
Sagami a fait des pieds et des mains pour intégrer l'entreprise de Musubu, son crush de toujours, mais il aura bien du mal à communiquer efficacement avec elle. Sa timidité naturelle n'est pas la seule responsable des nombreux quiproquos de la série, car il s'avère que Musubu est une sommité en recherche et développement de… préservatifs. Le sujet le déroute totalement, surtout lorsqu'il doit affronter le sérieux et le professionnalisme à toute épreuve d'une personne qui ne voit pas en lui autre chose qu'un nouveau collègue vaguement utile.

## YOU'LL BE THE CASH, I'LL BE THE RUBBER

La série s'offre le luxe d'un fan service au strict minimum qui intensifie d'autant l'humanité de son humour. Car l'usage du préservatif est un sujet important traité ici avec justesse, sans trop en faire, en se basant fortement sur les caractères des personnages au lieu de privilégier la gaudriole facile. L'opposition récurrente entre une Musubu concise et concentrée face à un Sagami énamouré et maladroit amènera à des scènes désarmantes d'honnêteté réellement attachantes. L'apprentissage du processus d'imagination et de façonnage d'un préservatif est aussi un élément important qui constitue un cadre concret sans muter en un récit didactique direct et gratuit qui outrepasse ses personnages.

*Le Labo de Musubu* est une drôle de romance dans un environnement inhabituel qui se permet en outre de nous en apprendre plus au passage.

**Alex M.**



© Bisco Kida 2022 / KADOKAWA CORPORATION

**APRÈS AVOIR REGARDÉ LE CIEL ÉTOILÉ**
de Bisco Kida
Moonlight (Delcourt), 176 p., 8,50 €
**Pour public averti**

#YAOI #ROMANCE #HANDICAP

# APRÈS AVOIR REGARDÉ LE CIEL ÉTOILÉ… UN BAISER

**À travers une histoire d'amour émouvante, la première œuvre de Bisco Kida nous emmène contempler les étoiles et les rêves de voyages tout en confrontant l'immobilisme.**

Subaru est designer, handicapé moteur depuis sa naissance. C'est un gentil garçon un peu discret. Il craint d'embêter tout le monde avec son fauteuil roulant. Togo, lui, est photographe. Sa spécialité, ce sont les ciels étoilés. Il met un point d'honneur à ne pas prendre en photo les gens à cause d'un traumatisme personnel.

Les deux hommes se rencontrent lors d'une exposition de Togo dans un planétarium où travaille Subaru de temps à autre. Pour lui, c'est le rêve d'une vie. Car Subaru est un immense fan de Togo. Il lui permet de voyager malgré son handicap. Mais cette rencontre chamboule toutes ses croyances. Est-ce que Togo lui donnera le courage de découvrir les ciels du monde de ses propres yeux ?

## UN PREMIER MANGA TENDRE

Bisco Kida raconte simplement la rencontre, l'amour naissant et les dilemmes intérieurs de ses héros. Subaru, depuis son fauteuil, est persuadé qu'il ne peut pas faire ce qu'il veut. Togo lui ouvre le monde, avec amour et tendresse, jusqu'à ce qu'il prenne son courage à deux mains. L'amour est, ici, le moteur qui motive l'impulsion d'une nouvelle vie.

C'est une histoire douce, à la fois dans l'expression des sentiments mais aussi dans la déconstruction d'idées reçues. Il est agréable de voir plus de mangas mettre en avant des personnages handicapés – comme dans *Josée, le tigre et les poissons* – se chercher, puis s'épanouir. C'est un manga reposant, qui nous laisse pantois devant ses paysages stellaires. Le superbe dessin donne envie d'admirer les Pléiades, aussi appelées « Subaru » au Japon.

**Alice Ma Lo**

Annarasumanara © 2010. Ilkwon Ha.

**ANNARASUMANARA, THE SOUND OF MAGIC, T.1**

de Il-Kwon Ha
Kotoon, 14,95 €
Dès 14 ans

**#WEBTOON #ROMANCE #MAGIE**

# FIN DU SPECTACLE, PAS DE RAPPEL

**Kotoon, pourtant un énième label dédié aux webtoons coréens, se positionne de façon assez intéressante en 2023.**

Yun Ai est totalement sans le sou. Son morne quotidien se résume à besogner dans des petits boulots ingrats, à subir les commérages injustes de ses camarades de classes et, le ventre éternellement vide et rouspétant, à choisir quotidiennement entre la réparation de ses collants troués et le prochain bol de riz qu'elle pourra proposer à sa petite sœur. Un billet volant l'amènera au pied d'un inquiétant magicien habitant les ruines d'un parc d'attraction désaffecté. Croit-elle à la magie malgré sa vie calamiteuse dénuée d'espoir ? La bizarrerie visuelle systématique du récit est-elle le reflet du danger dans lequel se fourre cette piteuse héroïne dépassée par le poids de sa survie ?

## RASSEMBLEMENT MAGIQUE

*Annarasumanara* est une série courte qui s'offre le luxe d'être surprenante de bout en bout. Son ambiance ésotérique répond aux échos de ses bases narratives inhabituelles, ses efforts stylistiques s'accordent à la direction étrange et divergente que prend son récit. L'histoire en devient agréablement indéfinissable, traçant son propre chemin sans s'engluer dans les genres environnants omniprésents. Un webtoon avec un tel caractère mérite amplement que l'on outrepasse les hésitations graphiques initiales rapidement effacées par l'attention portée au renforcement de son atmosphère sur-texturée, cela par des moyens visuels protéiformes délirants. Le marasme de Yun Ai est consolidé absolument de toute part et s'apparente au récit d'une noyade dans un livre de scrapbooking impie.

**Alex M.**

Arare MATSUMUSHI

« À toi, je peux dire tout
ce que je ressens vraiment
et qu'habituellement,
je n'arrive pas à dire. »

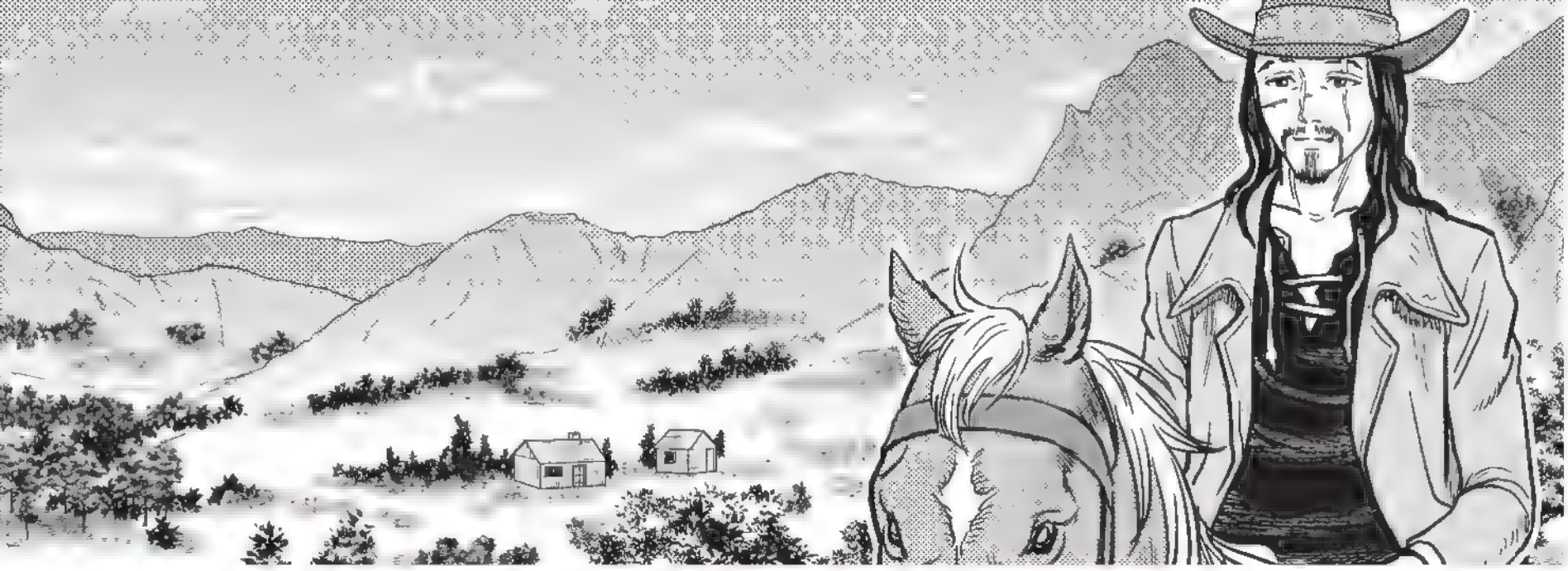
# le vendeur du magasin de vélos

LE LEZARD NOIR

© Arare Matsumushi

LIRE UN EXTRAIT

lezardnoir.com



© Hiromi Iwashita / Kodansha Ltd.

**LE PRAGMATISME**

de Hiromi Iwashita
et William James
Kurokawa, 192 p., 7,20 €
Dès 14 ans

**#SEINEN #HISTORIQUE #WESTERN**

# UN JUSTICIER PHILOSOPHE

**Un cow-boy solitaire débarque dans une petite ville de l'Ouest. Ses pistolets comme sa philosophie marquent les esprits… Une porte d'entrée sur la doctrine méconnue à l'origine de l'idéologie américaine : le pragmatisme.**

Dans le désert américain, des brigands s'apprêtent à abattre un pasteur. Quand soudain, Jack, vagabond fin tireur, tue les malfrats. Reconnaissant, le maire le nomme shérif de Front Peak. Jack est désormais impliqué malgré lui dans un conflit pour des terres opposant cultivateurs et éleveurs, entre extorsions et chantages. Dans le *Wild West*, les crimes sont monnaie courante. Un contexte propice à la violence, à l'émergence du « pragmatisme » et au « progrès civilisateur ».

## J'AGIS, DONC JE SUIS

Fondé à la fin du XIX^e^ siècle, le pragmatisme est un mode de pensée qui repose sur l'action et le façonnement du réel pour qu'il soit utile, un des piliers de l'idéologie américaine. Hiromi Iwashita s'est inspiré d'un livre de William James, un des pères du pragmatisme, pour imaginer ce manga. Paru au Japon en 2019 aux éditions Kôdansha, il rejoint désormais « Kurosavoir », une collection regroupant des adaptations d'œuvres littéraires rendues plus accessibles.

Hiromi Iwashita est un spécialiste des adaptations : *Crime et Châtiment*, *Le Capital*, *Les Frères Karamazov*. Pourtant, *Le Pragmatisme* est un western assez convenu, tant par ses personnages (la veuve victime de voyous, le maire corrompu, le ténébreux justicier) que par son intrigue : un « cow-boy » vient remettre de l'ordre dans une petite ville. Si l'humour et la fiction ne sont pas les points les plus marquants, on en apprend tout de même davantage sur la doctrine pragmatique, son contexte de naissance et sur l'histoire violente des États-Unis. De quoi susciter la curiosité et l'envie d'en apprendre plus.

**Marine Lannot**

# KAMIGAMI BATTLES

## La campagne de crowdfunding de Kamigami Battles débutera le 26 juillet sur Game on Tabletop !

**Pour la première fois, l'intégralité de la collection sera disponible en français !**

**Votre objectif ultime : devenir la divinité la plus puissante.**

**Explorez nos trois jeux de base et pour encore plus de fun ajoutez les 6 extensions et les accessoires !**

**Inscrivez-vous dès maintenant !**

www.JapanimeGames.com
info@japanimegames.com

Japanime GAMES®

LE PHÉNOMÈNE WEBTOON N°1

# LORE OLYMPUS

Lore Olympus Vol. 1

Lore Olympus Vol. 2

Lore Olympus Vol. 3

Des dessins stylisés
et une direction artistique
affirmée avec un univers
coloré envoûtant.

**Japan Life**

Une libre relecture
façon Bret Easton Ellis
de l'histoire d'Hadès
et Perséphone.

**Le Point**

DÉCOUVREZ LA SUITE TANT ATTENDUE

# DE LA SÉRIE LORE OLYMPUS

Lore Olympus Vol. 4

LORE OLYMPUS OFFICIEL

Hugo BD

# SAKURAN

#JOSEI #HISTORIQUE #OIRAN

## L'OISEAU EN CAGE NE CESSE POURTANT DE CHANTER

**Cette réédition surprise de *Sakuran*, de la délaissée Moyoco Anno, est un don des déesses qu'il faut chérir avec intensité.**

Moyoco Anno dépeint la vie telle qu'elle est avec ses côtés fleurs bleue, ses bourdes, ses idioties banales tristes et joyeuses. Elle s'attèle aussi à des destins puissants, punk, énergiques et éclatants. *Sakuran* est un one shot qui condense la puissance de l'autrice autant que celle de son casting féminin. On y suit Kyoha, une courtisane aux tripes et au culot incommensurables qui lui ont déjà attiré bien des ennuis. Elle se débat avec virulence dans cette cage rouge qui s'étrécie sans merci lorsqu'on la catapulte *Oiran* au violent décès de sa prédécesseure. Le statut de courtisane suprême, représentative de toute la maison de passe, vouée à faire tourner toutes les têtes et toutes les bourses, s'accompagne d'un portefeuille client pénible qui pousse à se laisser aller à des échappatoires romantiques. Kyoha s'est toutefois jurée de ne pas répéter les erreurs de ses comparses du métier en évitant soigneusement de s'enchaîner à l'amour.

### SHAME-MIZEN

Moyoco Anno exprime la rage bouillonnante, la rébellion et l'enfermement avec brio. L'univers humain et historique qu'elle dépeint est vif, expressif, délicat, élégant et malappris à la fois. Ni pudeur ni pudibonderie dans cette histoire sans ambages qui sait ce qu'elle veut transmettre. Sulfureux quand il le veut, séduisant quand il le désire, drôle quand il le souhaite, désespérant quand il nous le permet, *Sakuran* est un récit de brisure et un récit de prise en main. Un récit d'acceptation, mais pas de renoncement. De ses grands yeux qui ne veulent cesser de regarder au loin,

**SAKURAN**
de Moyoco Anno
Pika, 308 p., 20 €
**Pour public averti**

***Oiran*** : Courtisanes japonaises de haut rang qui étaient avant tout des artistes proposant des divertissements. Leur rang dépendait de leur beauté, de leur éducation et des savoirs-faire qu'elles avaient à offrir.

Kyoha scrute et juge son environnement, refuse de se laisser écraser par son système et rejette la peur qu'il instille dans le cœur de toutes ses actrices.

**« RAVAGEUSE, REBELLE, INSOLENTE, UN CARACTÈRE À L'IMAGE DE SA BEAUTÉ »**

dont nous suivrons la lente évolution conflit après conflit, résolution après révolution. Ravageuse, rebelle, insolente, un caractère à l'image sa beauté. Se plier progressivement aux règles ne l'empêchera pas de les exécrer. Le sombre monde des geishas n'en sera pas chamboulé, mais il faut bien faire son trou, s'assurer une place dans ce monde de faux-semblants menaçants, quitte à manipuler avec finesse ses participants avides et lubriques pour éviter l'ennemi suprême : l'attachement sentimental.

*Sakuran* est une œuvre tragique emblématique dont l'autrice peut tirer une fierté terriblement justifiée.

**Alex M.**

### ACCUEIL CLIENT DÉPLORABLE, JE REVIENDRAI

Violences, réprimandes, privations, injustices, jalousies, pression et oppressions, rien n'arrêtera Kyoha

© 2021 by John TARACHINE (AKITASHOTEN)

**OCEAN RUSH, T.2**
de John Tarachine
Akata, 8,05 €
Dès 14 ans

#SHOJO #DRAME #CINÉMA

# LES PIEDS DANS L'EAU, L'ŒIL DANS L'OBJECTIF

**Après avoir rencontré Kai, Umiko décide de s'inscrire dans une école de cinéma pour devenir réalisatrice. Rassemblés par le pouvoir du 7e art, le jeune homme et la femme de 65 ans vont nouer une belle amitié. Un drame bouleversant.**

Madame Chino a perdu son mari il y a peu. Un jour, pour échapper à une voisine encombrante, la vieille femme s'engouffre dans un cinéma. Nostalgique, elle se remémore l'amour de son mari pour le 7e art. Alors qu'elle regarde les spectateurs, elle croise le regard d'un étudiant en école de cinéma. De fil en aiguille, le jeune homme lui demande : « vous ne feriez pas partie de ceux qui veulent passer derrière la caméra, vous aussi ? » Commence alors une belle amitié et la poursuite d'un rêve fou : devenir réalisatrice à 65 ans.

## HAROLD ET MAUD, KAI ET UMIKO

Prépublié dans le magazine *Mystery Bonita* depuis 2020, *Ocean Rush* a immédiatement connu le succès au Japon. En rupture de stock une semaine après sa parution, le manga est élu meilleur manga féminin de l'année 2022 par le *Kono Manga ga sugoi!*. La sortie du tome 2 en France est l'occasion de se plonger dans cette série douce-amère, dont 4 tomes sont parus au Japon.

John Tarachine (*Goodnight, I love you…*) signe une très belle histoire d'amitié entre un étudiant et une vieille femme endeuillée. Un décalage aussi tendre qu'humoristique se crée alors que le lecteur oscille entre les pensées de ces deux êtres que tout oppose. On plonge progressivement dans la psyché de personnages complexes animés par l'amour du cinéma.

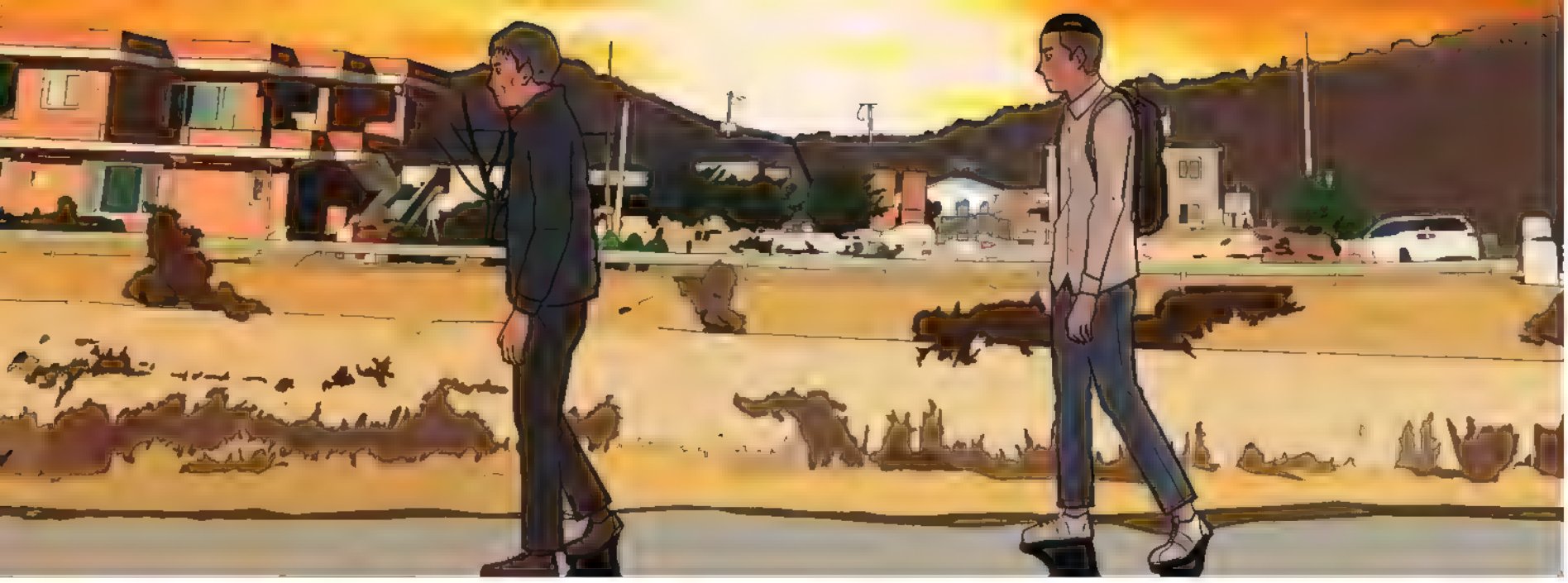
# « UN BEL HOMMAGE AU 7E ART ET À SON UNIVERSALITÉ »

### LA GRANDE VAGUE DE KANAGAWA

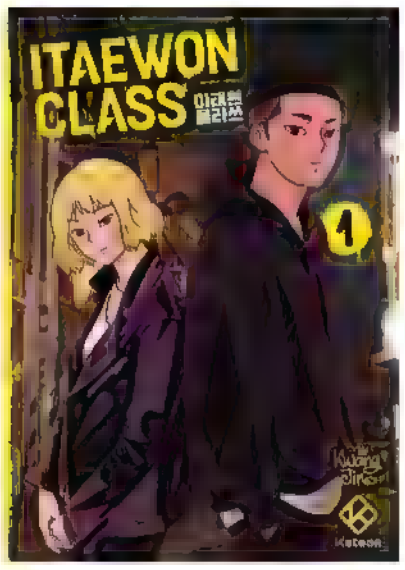
L'autrice capture avec beaucoup de douceur et d'humanité les doutes d'une femme prête à reprendre ses études à 65 ans pour espérer réaliser son rêve (et un film). La métaphore filée de l'océan et de la vague d'émotions nous immerge avec poésie à ses côtés. Toute la beauté et la force de la créativité refoulée, de la passion prête à déborder confèrent énormément de puissance au manga. Toutes sortes de clins d'œil cinéphiles parsèment l'œuvre (notamment les illustrations de début de chapitre) pour un bel hommage au 7e art et à son universalité. Le trait de John Tarachine est aussi aérien et contemplatif que son histoire. Une série à ne pas manquer.

**Marine Lannot**

© 2021 by John TARACHINE (AKITASHOTEN)



© Kwang jin/KAKAO WEBTOON Studio




**ITAEWON CLASS, T.1**
de Kwang Jin
Kotoon, 288 p., 14,95 €
Dès 14 ans

#WEBTOON #DRAME #SOCIÉTÉ

# UN TYPE DROIT DANS SES BOTTES QUI ESSAIE DE SE REMETTRE SUR PIED

**Deuxième coup d'éclat pour Kotoon cet été avec le phénomène *Itaewon Class*, une intrigue entrepreneuriale tourmentée qui a fait un carton sur Netflix.**

*Itaewon Class* est l'histoire d'une vengeance. Un de ces récits d'accession à une position suffisamment solide pour écraser sa némésis. Un de ces récits d'irrésistible ascension malgré d'innombrables revers. Un de ces récits de froide fureur contenue et de calculs pointus au service d'un plan à très long terme qui n'a qu'un seul but, la chute avérée, irréversible et indubitable de son adversaire. C'est surtout un beau récit d'entraide et de fascination humaine pour la droiture rare et précieuse d'un personnage qui ne se compromet véritablement pas.

*Itaewon Class* est le conte triste d'un jeune homme qui se débat humblement, mais férocement dans une société qui ne reconnaît pas ses valeurs et qui, noyée dans la soif de puissance et l'hubris, lui a tout pris coup sur coup.

## UNE GROSSE ITAEWON CLAQUE

Saeroyi ne s'abaisse, en effet, devant personne. Non par fierté, mal placée mais par conviction. Il défend son intégrité quand tout le monde le veut à terre, mais cette rectitude lui coûtera son futur tout entier, lui qui perdra ses études, son père et sa liberté à cause d'une infâme famille se croyant intouchable. Sa vie chamboulée, Saeroyi élabore une stratégie qui ne pourra voir le jour que grâce à une indéfectible persévérance : monter un restaurant concurrent à celui de l'homme ayant détruit sa vie. En chemin, sa probité sans faille attirera l'attention de trublions inexpérimentés, mais rapidement loyaux qui formeront la plus formidable des équipes pour prendre le monde de la restauration à la gorge.

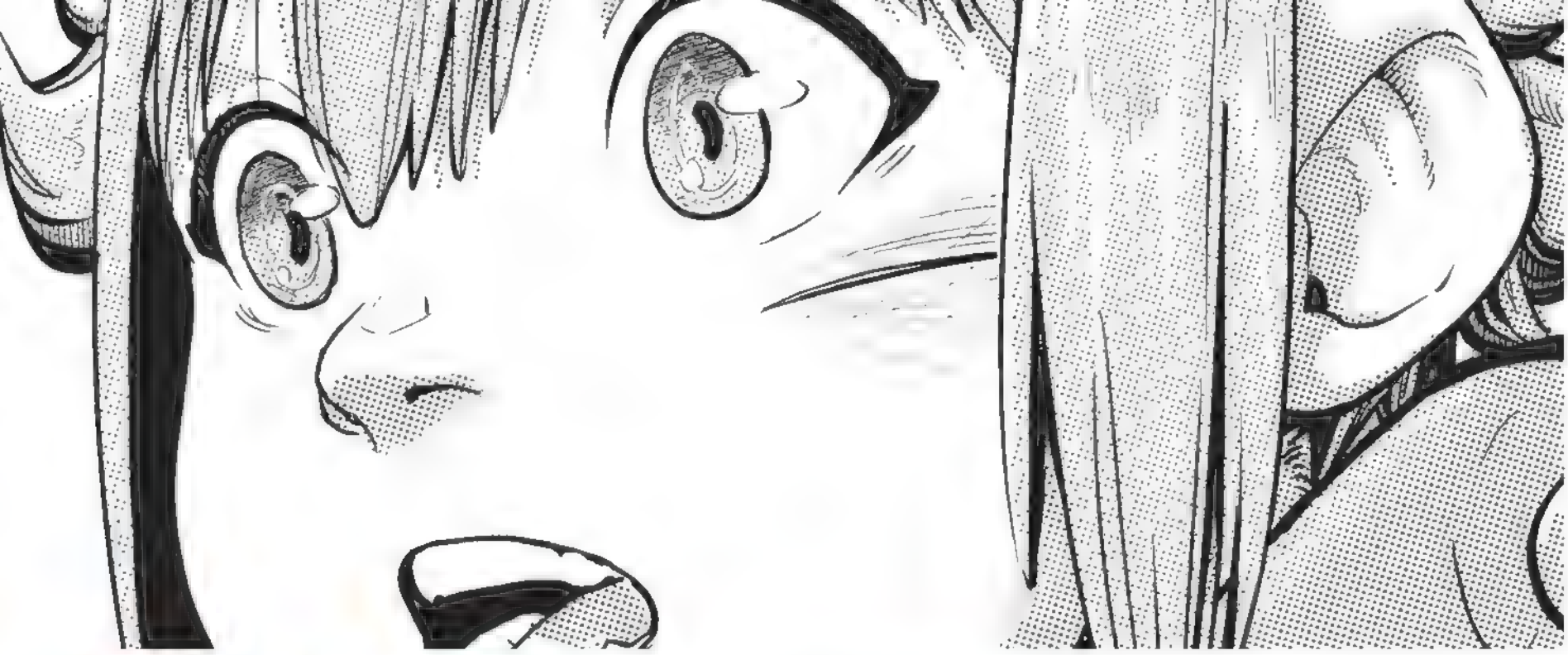
**Alex M.**

# ZOZO

## RANGE SA BIBLIOTHÈQUE

TÉLÉCHARGEZ

ZOO L'APP



© Zilo / Ki-oon

**DREAMAKER**

de Zilo
Ki-oon, 7,95 €
Dès 14 ans

**#SHONEN #FANTASTIQUE #RÊVE**

# DU RÊVE AU CAUCHEMAR

**Les hommes ne peuvent plus rêver, alors les songes sont devenus un commerce. Pour Kiio, c'est une véritable fascination. Il veut rêver !**

Les DreaMakers sont des artisans qui façonnent, créent et vendent des rêves. Le jeune Kiio, 12 ans, est attiré par l'atelier du DreaMaker : il veut rêver et comprendre comment ça marche. Là-bas, il fait la rencontre d'Akira, le petit-fils du DreaMaker. Entre-eux naît alors une amitié…

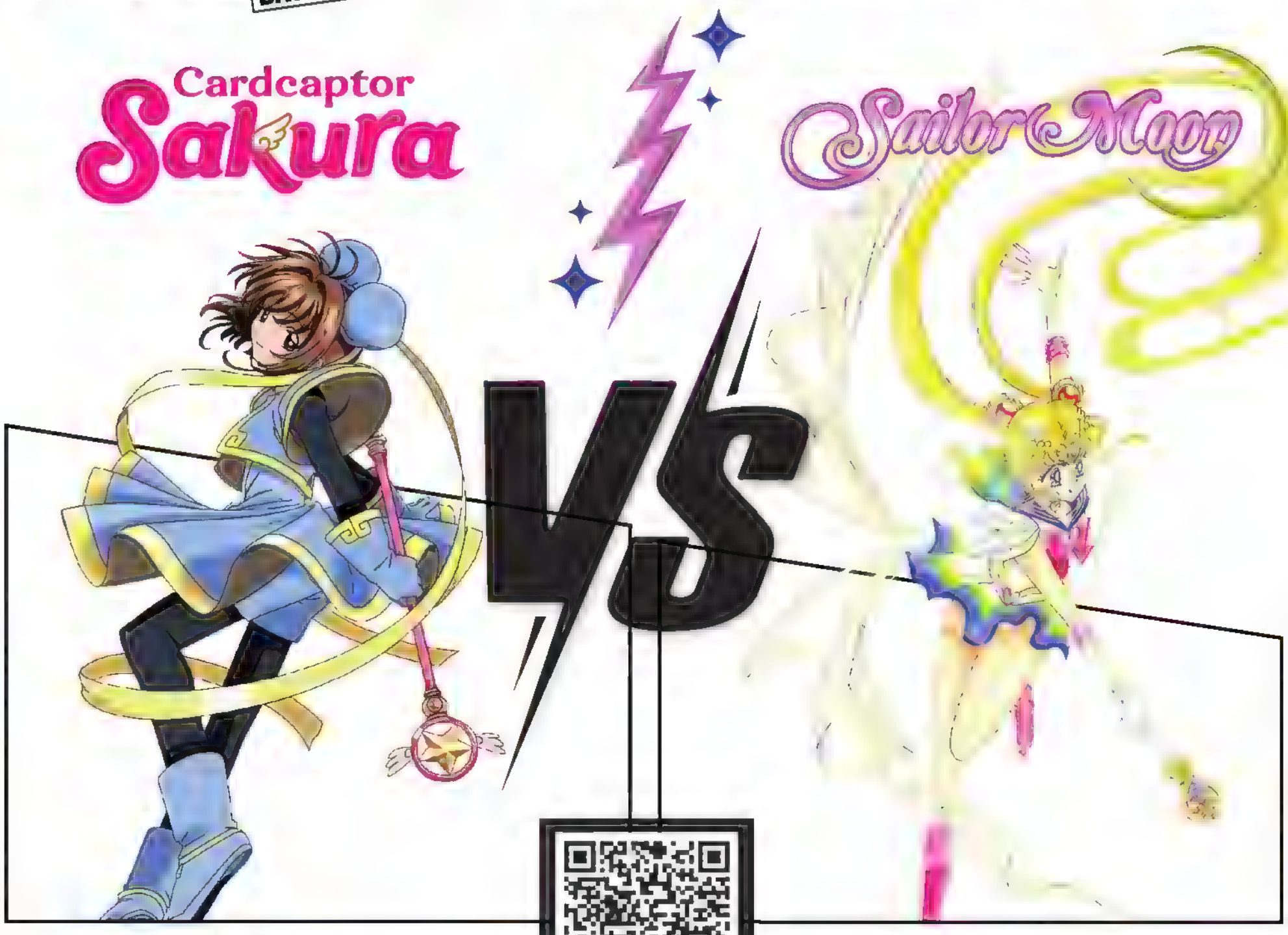
## ENTRE RÊVE, RÉALITÉ ET CAUCHEMAR…

Si les premiers chapitres deDreaMaker semblent légers, faits d'aventures et de découvertes, l'intrigue prend une tournure plus sombre dès le second chapitre. Plus on avance dans ce volume, plus l'histoire prend en dimension et en profondeur. Si les rêves ont disparu, les cauchemars et les monstres, eux, sont toujours bien présents et s'incarnent à travers les actions de tout un chacun. Ainsi, le manga explore avec subtilité les angoisses des personnages, mais aussi le sujet des violences psychologiques, du harcèlement et de la maltraitance infantile.
DreaMaker ne serait rien sans son dessin : le trait donne corps aux personnages, mais c'est surtout grâce à son sens de la mise en pages que Zilo parvient à nous faire ressentir véritablement la détresse de Kiio. Les planches qui éclatent en mille éclats coupants et s'assombrissent à mesure que Kiio plonge dans le désespoir, les contrastes qui se font de plus en plus marquants, ou encore les sourires distordus qui parsèment les visages…
Tout est fait pour distiller le malaise et inviter à lire entre les lignes. L'expressivité est maximale et le scénario délicatement amené pour un premier tome qui va crescendo.

**Bénédicte Coudière**

ZOO BATTLE

# DE SAKURA KINOMOTO OU SAILOR MOON, QUELLE MAGICAL GIRL VOUS FAIT LE PLUS RÊVER ?




© Card captor Sakura © Clamp - Pika Éditions

© Sailor Moon © Naoko Takeuchi - Pika Éditions

► Jeune fille **optimiste** et **pleine d'énergie**, Sakura est parfois **un peu maladroite**

► Elle a le pouvoir de **collecter** et **contrôler de puissantes cartes magiques** appelées les **« Cartes de Clow »**

► Parmi ces cartes, **The Dream** lui donne l'incroyable **capacité de manipuler les rêves** et ainsi lui permettre de **transformer la réalité**

► Sakura a également le pouvoir de **voir les évènements futurs** à travers **ses rêves prémonitoires**

▷ Usagi Tsukino est une fille **enjouée au cœur pur** mais qui peut être **très émotive** par moments

▷ Ses puissants pouvoirs de **Sailor Moon** lui permettent **d'entrer dans le Royaume des rêves**

▷ **Lycéenne ordinaire de jour**, **guerrière de la lune de nuit**, elle combat les forces du Dark Kingdom au côté des autres Sailor

▷ À l'aide de **son pégase magique** et de **la lune**, elle peut également **manipuler les rêves à sa guise**

**Votez dès à présent pour votre**
**Magical Girl favorie en scannant le QR Code !**

Rendez-vous le 9 août sur le compte Instagram @zoomanga.fr
pour découvrir le gagnant de cette battle.

© Takuto Kashiki 2023

**MINUSCULE, T.11**

de Takuto Kashiki
Komikku, 186 p., 8,50 €
Dès 8 ans

#SEINEN #FANTASTIQUE #NATURE

# LES PLUS PETITS QUE SOI

**En marge des grands courants, il y a quelques séries, comme *Minuscule*, qui parlent du temps qui passe, du plaisir des goûters entre amis, de l'importance des petits gestes, du simple plaisir de vivre…**

En 2018, Takuto Kashiki nous proposait un sympathique hors-série intitulé « La meilleure façon de marcher », le guide officiel du monde de *Minuscule*. On y découvrait les petits secrets des deux héroïnes, Hakumei et Mikochi, leurs habitude, leurs vêtements préférés, les plats qu'elles aiment préparer… L'auteur nous présentait ensuite leurs amis, leur maison, le village pas très loin de chez elles avec une carte, les bons restaurants, les librairies etc. Bien qu'il ne s'agissait pas de raconter une véritable histoire, ce volume contenait l'essence même de cette incroyable et touchante série. L'attention portée aux détails, la volonté de créer un univers cohérent et très attachant où l'on se sent bien dès les premières pages.

## UNE TASSE DE THÉ ?

Dans *Minuscule*, pas d'enjeux dramatiques, pas d'ennemis prêts à dévaster la forêt, pas de gros traumas, ni d'égo mal placé. Juste deux jeunes femmes, hautes de quelques centimètres, qui vivent tranquillement au contact de la nature, évoluant dans une communauté d'amis avec qui elles aiment passer du temps. Toutefois, contrairement à ce que tout cela pourrait laisser penser, on ne s'ennuie pas une seconde à la lecture de ces volumes.

Le gros avantage de cette série positiviste, c'est qu'elle va dans le sens de ses personnages. Ils se construisent sous nos yeux. Ils apprennent de tout ce qui les entoure, ils partagent, transmettent et reçoivent. Le principe

**« UNE AMBIANCE QUI NE SE COMPLAÎT PAS DANS UNE VISION NAÏVE DU MONDE »**

n'est donc pas de les accabler, mais de les rencontrer dans cet univers fait d'insectes, d'arbres creux, de saveurs exotiques, de moments silencieux et touchants.

### SI ON ALLAIT SE BALADER

Chaque volume s'articule autour d'une succession de chapitres courts qui s'attardent sur une tasse de thé partagée à l'abri de la pluie, sur un périple urbain à la recherche d'un coin ou manger, sur la façon d'aménager une coquille d'œuf en salon de coiffure. Progressivement, l'auteur pose les éléments constitutifs de ce monde miniature, les ambiances qu'il affectionne, sans pour autant se complaire dans une vision naïve du monde.

### INSTANTANÉS PRIS SUR LE VIF

Malgré tout, le vrai coup de cœur reste graphique, les planches sont tout bonnement somptueuses. Elles fourmillent de détails, tout est très beau et très fin, avec un soin porté sur les décors, sur la nature. On est fasciné, on s'attarde sur chaque case, sur cette vie qui déborde de partout, à l'image des magnifiques couvertures.

Bien qu'assez discrète, *Minuscule* reste une série qui s'adresse à tous, à (re)découvrir sans plus attendre.

**Frédéric Grivaud**

© Takuto Kashiki 2023

# RINNE

**RINNE, T.40**

de Rumiko Takahashi
Crunchyroll, 192 p., 7,15 €
Dès 12 ans

**JOUEZ AU QUIZ**
sur zoolemag.com

#SHONEN #FANTASTIQUE #SHINIGAMI

## TAKAHASHI TISSE ÉTERNELLEMENT LES DESTINS ENTRE EUX

***Urusei Yatsura*, *Maison Ikkoku*, *Ranma ½*, *Inu Yasha*... Takahashi est inarrêtable et c'est avec son quarantième volume que se conclut enfin *Rinne* !**

Sakura Mamiya subit un petit désagrément constant : elle perçoit les fantômes comme si de rien n'était et ceux-ci ne manquent pas d'essayer d'en profiter. Pas trop de danger au quotidien, visiblement, mais ces systématiques tracas des lourdaudes sollicitations d'outre-tombe lui pèsent depuis l'enfance. Son don s'est en effet manifesté sitôt après qu'elle se perde, très jeune, dans le monde éthéré des esprits. Sakura a cependant la tête sur les épaules, un sang-froid à toute épreuve et surtout une capacité à la rationalisation triviale sans égale. Ainsi, lorsqu'un camarade de classe absentéiste et invisible la sauve soudain d'un stalker décédé fusionné à un chihuahua démoniaque, ce n'est pas elle la plus surprise.

### SHINIGAMITEUX

Rinne Rokudo, de son côté, est partiellement humain, mais surtout, pour son plus grand malheur, descendant de *Shinigami*, ces passeurs mortuaires qui font tout le sale boulot. Il officie à temps partiel, oscillant entre vie humaine et monde des morts. Pauvre à l'extrême, il doit pourtant utiliser des objets magiques systématiquement coûteux pour espérer mener les âmes errantes turbulentes sur la voie de la réincarnation. Pire ! Ses dettes, ressort comique fondamental, semblent s'accumuler sans cesse dans un amoncellement qui accentue une détresse non sans conséquences. Enfin, il semblerait que tout ne soit pas clair non plus dans le monde d'après

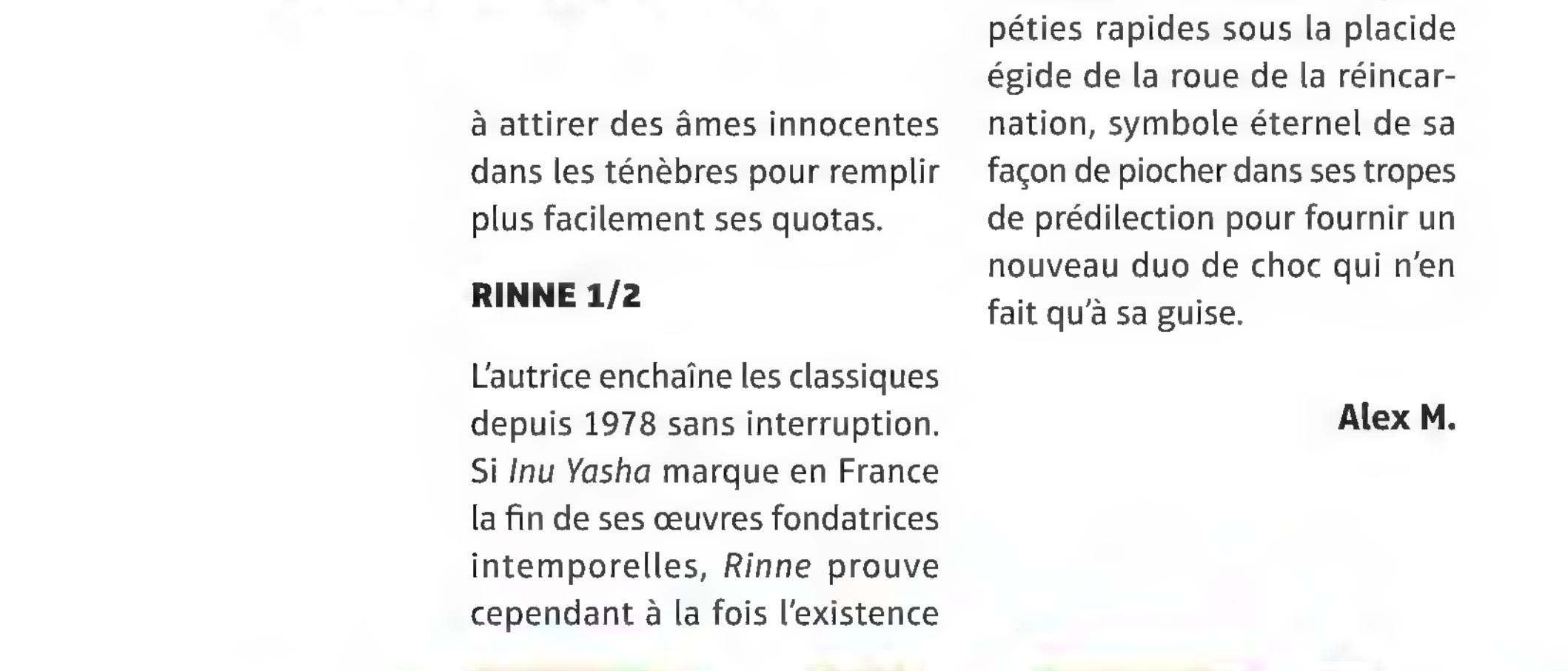
car, entre deux poltergeist foutraques laissés libres, une cohorte de shinigami s'amuse à attirer des âmes innocentes dans les ténèbres pour remplir plus facilement ses quotas.

**« RINNE PROUVE SA CAPACITÉ À HAPPER À TRAVERS UNE LONGÉVITÉ FARAMINEUSE »**

### RINNE 1/2

L'autrice enchaîne les classiques depuis 1978 sans interruption. Si *Inu Yasha* marque en France la fin de ses œuvres fondatrices intemporelles, *Rinne* prouve cependant à la fois l'existence d'un public japonais capable de la suivre pendant 10 ans de plus sur un projet, mais aussi sa capacité à continuer à happer son lectorat à travers un nombre de tomes et une longévité faramineuse. *Rinne* est une série légère et impénitente bien que de graves thèmes soutiennent le récit. Ennemis mesquins, morts foireux qui n'osent pas s'avouer leurs troubles, leur déchéance financière insondable, personnages secondaires chaotiques, Takahashi enchaîne les péripéties rapides sous la placide égide de la roue de la réincarnation, symbole éternel de sa façon de piocher dans ses tropes de prédilection pour fournir un nouveau duo de choc qui n'en fait qu'à sa guise.

**Alex M.**


Mes chers lecteurs français, j'espère que vous apprécierez ce dernier volume.Merci !
フランスの読者の皆様
完結巻も楽しんでください
ありがとうございました！
© 2009 Rumiko TAKAHASHI / SHOGAKUKAN Ne peut être vendu
KYOUKAI NO RINNE © 2010 Rumiko TAKAHASHI / SHOGAKUKAN Inc.
RUMIKO TAKAHASHI
RINNE

KAMISAMA GAKKO NO OCHIKOBORE © Natsu Hyuuga
2022 © Modomu Akagawara 2022 / HAKUSENSHA, INC.

**KAMISAMA SCHOOL, T.1**

de Natsu Hyuuga et Modomu Akagawara
Ki-oon, 6,95 €
Dès 12 ans

#SHOJO #FANTASTIQUE #DIVINITÉS

## KAMI ACADEMY

**Imaginé par l'autrice des *Carnets de l'Apothicaire*, *Kamisama School* nous propulse dans une académie pour dieux en devenir dans le Japon contemporain. La jeune Nagi, alors qu'elle semble dépourvue de pouvoirs, doit y faire ses preuves…**

Les *himiko* ont des pouvoirs magiques. Craints par le passé, ils ont désormais une place importante dans la société japonaise : après avoir été diplômés d'une école pour dieux, ils deviennent des divinités, des *kami*, et dirigent un des nombreux sanctuaires de l'archipel nippon. Dans la famille de Nagi, depuis la mort de sa grand-mère, personne n'a repris la direction du temple familial. Son frère jumeau, bien qu'*himiko*, s'y refuse, reclus dans sa chambre. Nagi voit le sanctuaire tomber en ruine… Un jour, elle est repérée par un Dieu alors qu'elle sauve un enfant d'un mystérieux ravisseur. La divinité l'inscrit à l'académie des *kami*. La jeune femme, apparemment dépourvue de pouvoirs, va-t-elle découvrir un potentiel caché ? Sera-t-elle à la hauteur des autres élèves ?

### TU ES UN SORCIER, HARRY

Façon *X-Men*, dans *Kamisama School*, de jeunes japonais apprennent à contrôler leur pouvoir pour devenir des divinités. Le thème du manga est déjà vu et revu en fiction : celui de l'héroïne dépourvue de pouvoirs qui manque de confiance en elle, mais qui est volontaire et, peut-être, bien plus puissante qu'il n'y paraît. Pourtant, les personnages secondaires attachants, l'humour et les scènes d'action apportent du corps à cette série, dont 5 volumes sont déjà parus au Japon.

Publié sous forme de roman et imaginé par Natsu Hyuuga, scénariste des *Carnets de l'Apothicaire*, du shojo parsemé de surnaturel et de scènes d'action. Son trait expressif se met au service de l'humour très présent dans le manga (mention spéciale pour Takeru sous sa forme de peluche).

## « DÉCOUVRIR LE TRAVAIL DE NATSU HYUUGA SOUS UN ANGLE NOUVEAU : CELUI DU SHOJO »

*Kamisama School* est adapté en manga par Modomu Akagawara. Les deux autrices ont travaillé de front sur le manga et le roman. *Kamisama School* est l'occasion de découvrir le travail de Natsu Hyuuga sous un angle nouveau : celui du shojo.

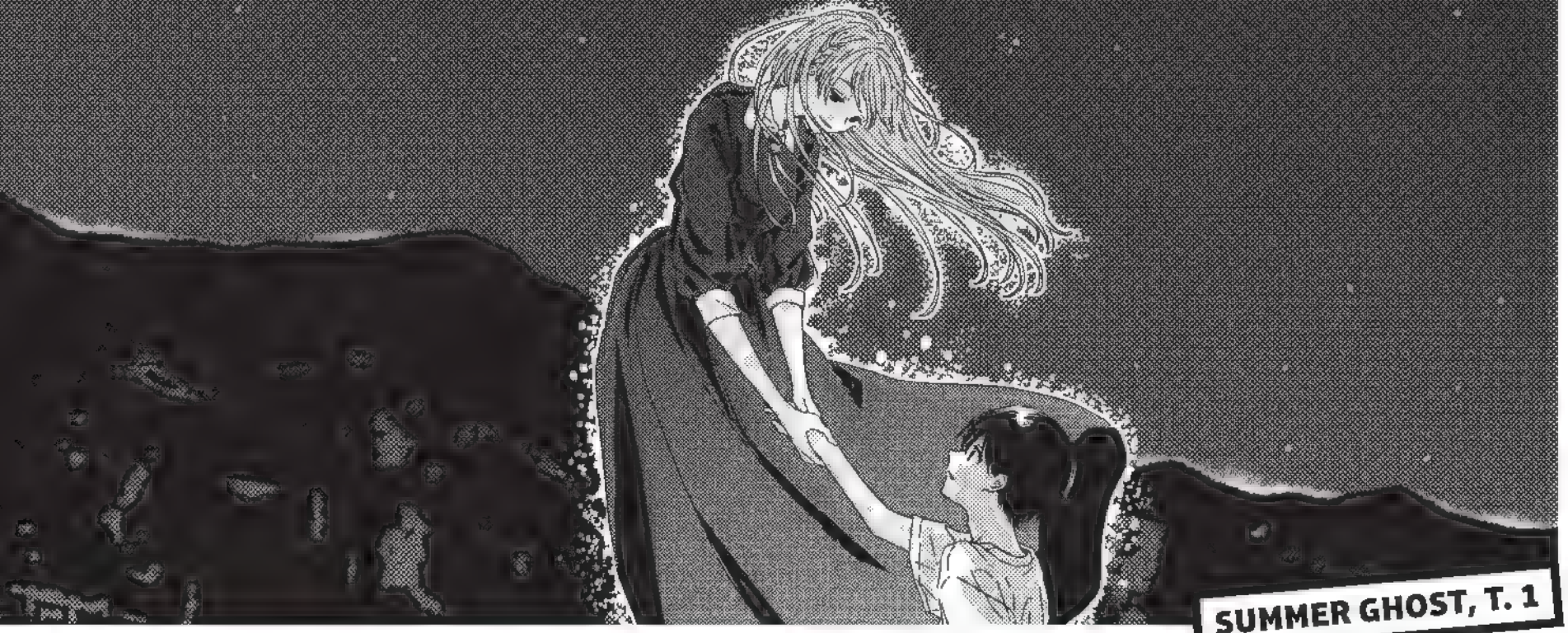
### SHOJO SAUCE SHINTO

Connue pour ses romances fantastiques (*Anitomo*, *Love Me Ponpoko !*), Modomu Akagawara maîtrise parfaitement les codes

Ce premier tome mêle culture religieuse et vie lycéenne. Bien que léger, le manga aborde des thèmes sensibles, comme la phobie sociale, la pression des pairs, la stigmatisation de la différence… L'intrigue principale met du temps à se mettre en place. Mais, la romance n'est, pour une fois, pas le thème central. Plusieurs fils narratifs s'annoncent prometteurs. Quel accident a causé la mort de la grand-mère de Nagi ? Le ravisseur d'enfants manipulateur d'esprit reviendra-t-il ? Nagi pourra-t-elle devenir une déesse ? Se rapprochera-t-elle du beau *kami* qui l'a inscrite à l'académie ? À suivre donc.

**Marine Lannot**

KAMISAMA GAKKO NO OCHIKOBORE © Natsu Hyuuga
2022 © Modomu Akagawara 2022 / HAKUSENSHA, INC.




SUMMER GHOST © 2021 by Yoshi Inomi, loundraw, Hirotaka Adachi(Otsuichi)

**SUMMER GHOST, T.1**

de Loundraw, Otsuichi et Miyoshi Ino
Moonlight Manga (Delcourt), 192 p., 7,99 €
Dès 14 ans

**SUMMER GHOST, T.2**

de Loundraw, Otsuichi et Miyoshi Ino
Moonlight Manga (Delcourt), 208 p., 7,99 €
Dès 14 ans

#SEINEN #FANTASTIQUE #MYSTÈRE

# DE LA MORT À L'ESPOIR

**Trois lycéens se sont donné rendez-vous pour rencontrer le Summer Ghost. À la frontière entre la vie et la mort, ils vont se découvrir eux-mêmes.**

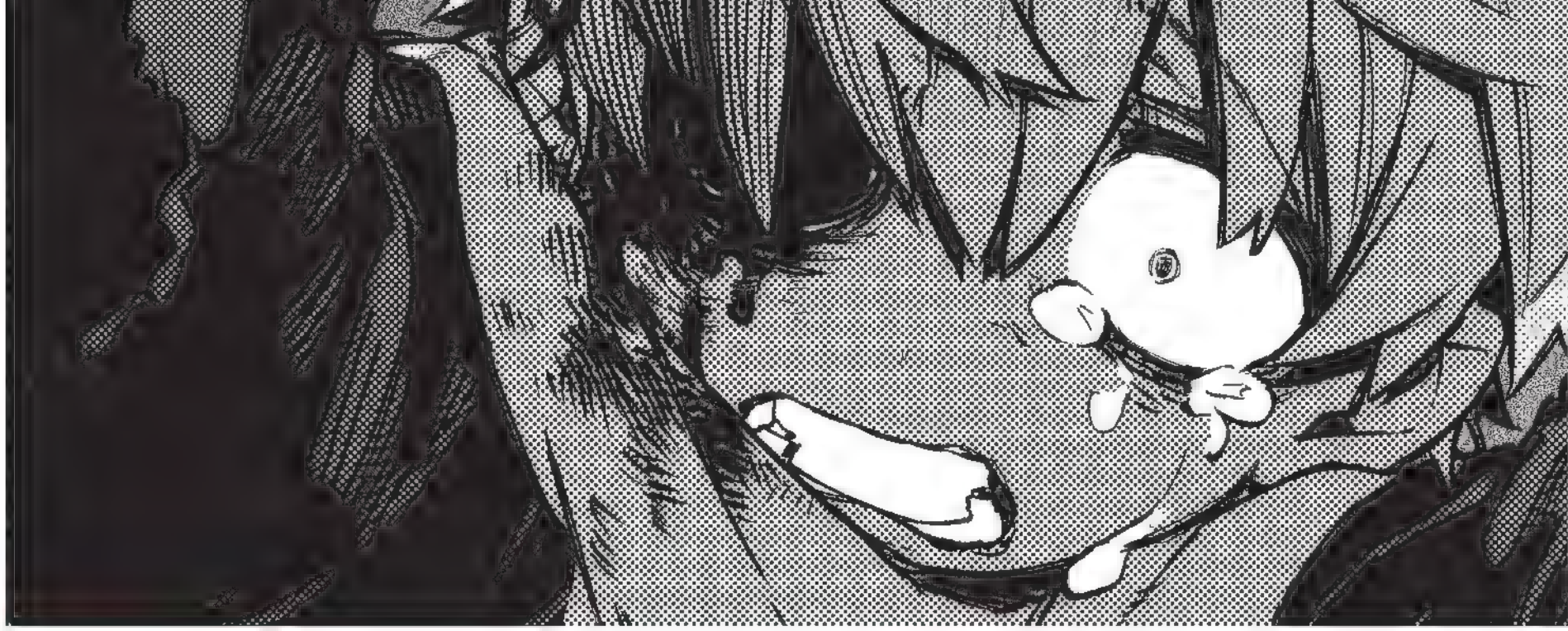
Récit intimiste, *Summer Ghost* met en scène trois lycéens qui vont se rencontrer au détour d'une quête commune : celle de la légende urbaine du Summer Ghost. De leurs recherches va naître une amitié aussi fragile qu'éphémère, où leur rapport à la mort va être bouleversé car la Summer Ghost ne se montre qu'à ceux qui espèrent la mort.

Derrière ce titre en deux volumes, se trouve un récit aussi fort qu'évocateur. Chacun des personnages est en proie à différentes afflictions : que ce soit Ryo et la pression que sa famille exerce sur lui pour réussir ; Aoi et son harcèlement scolaire qui la plonge dans la dépression ; ou Tomoya, qui reste mystérieux jusqu'au dernier tiers du premier tome. Tous ont un rapport différent avec l'au-delà… Y a-t-il seulement de l'espoir pour eux ? Et finalement, le souhaitent-ils vraiment ?

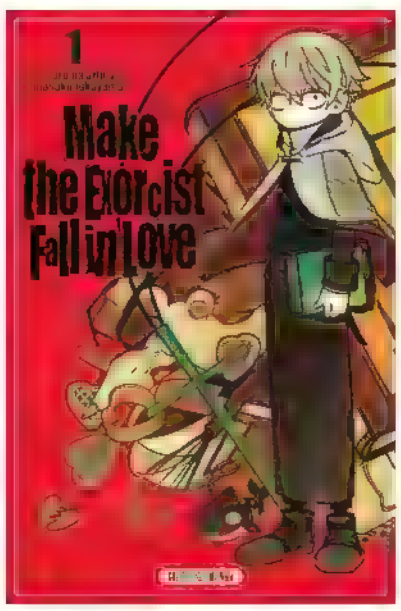
## À LA RECHERCHE DE L'ESPOIR

La fin du premier tome induit un changement de narration allant plus profondément encore dans le thème de la mort. L'été est comme une respiration pour eux, une toute dernière avant la fin, quelle qu'elle soit. Mais la tranche de vie tourne autour de la recherche de l'espoir, allant vers une conclusion douce-amère. Le dessin accompagne parfaitement cette narration qui va crescendo : le trait est fluide, évocateur, joue sur les regards et les attitudes des personnages pour faire passer leur mal-être. Un titre riche et puissant sur des thématiques délicates.

**Bénédicte Coudière**



EXORCIST WO OTOSENAI © 2021 by Aruma Arima, Masuku Fukayama / SHUEISHA Inc




**MAKE THE EXORCIST FALL IN LOVE, T.1**

de Fukayama Masuku et Arima Aruma
Soleil, 208 p., *7*,99 €
**Pour public averti**

**#SEINEN #FANTASTIQUE #DÉMONS**

# OÙ IL Y A DE LA GÉHENNE, IL N'Y A PAS DE PLAISIR

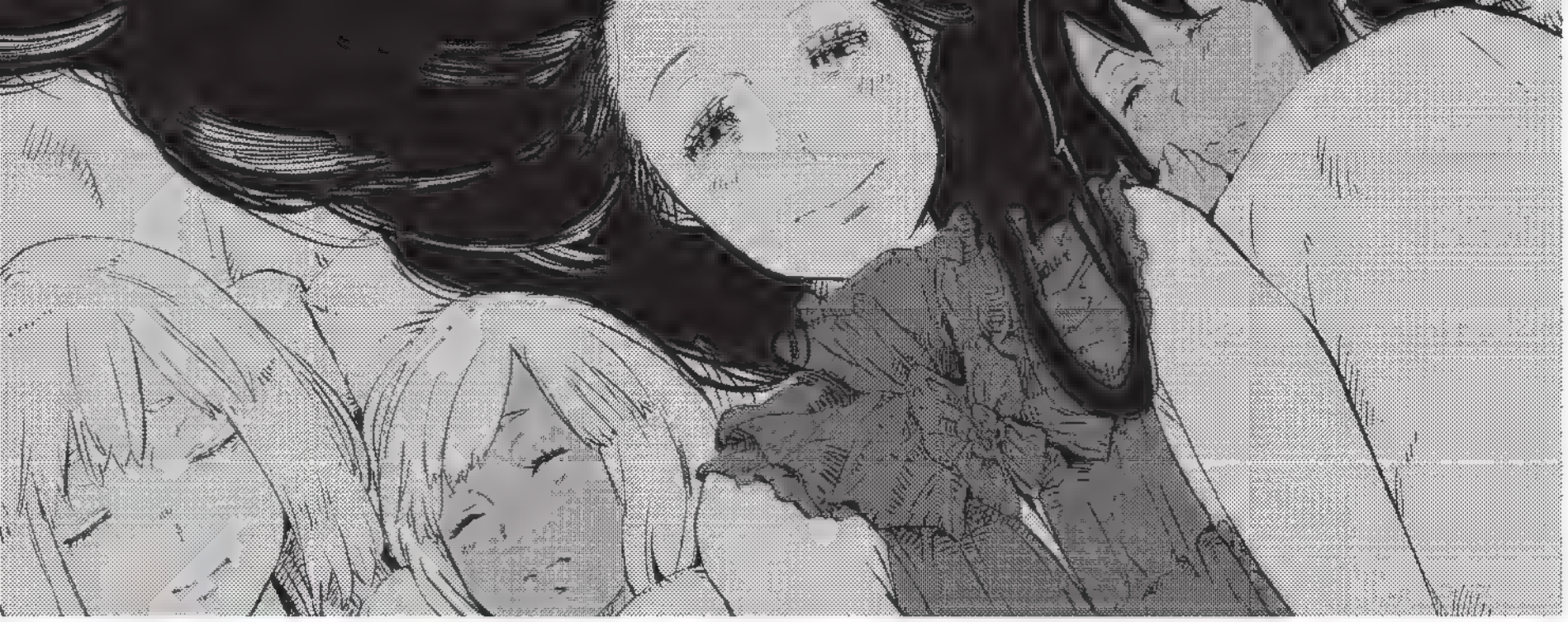
**Action endiablée et éléments de comédie romantique angéliques, *Make the exorcist fall in love* n'y va pas avec le dos de la cuillère bénie.**

Il est surpuissant, mais déjà cassé par la vie à douze ans. Pas de training montage pour cet exorciste juvénile prêt à s'arracher les globes oculaires par ferveur religieuse matraquée à coup d'abus ecclésiastiques. On dit de lui qu'il sauvera l'humanité en détruisant Satan, mais arrivera-t-il seulement à se sauver lui-même ? Il est vrai que succubes et monstres ne peuvent lui tenir tête, mais cette jeune fille apocryphe qui soutient un amour déraisonnablement total et non discriminant en peignant des démons amoureux lui fera-t-elle voir le monde d'un autre œil ? Leur rencontre devrait mettre bon nombre de choses en marche.

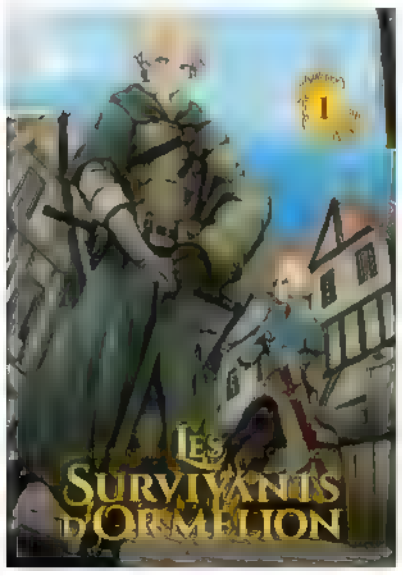
## SAINT SUPPLICE DE SAINT-SULPICE

La série ne fait pas dans la demi-mesure en choisissant immédiatement des thèmes sexuels avilissants comme contrepartie glauque à la pureté virginale de l'amour tel qu'imaginé par la religion et porté en étendard par la série. Mais si l'amour déchoit même les anges, ne serait-il alors pas le plus grand des péchés ? Et cette peintre rayonnante et joyeuse soudainement ciblée par Satan avec laquelle il va devoir cohabiter n'a-t-elle pas des idées dangereuses derrière la tête ? Entre les manigances du Prince des Enfers bientôt ressuscité, les ambitions vengeresses de tous ses anciens ennemis et des colocataires turbulentes qui viennent de tous les côtés, ce petit exorciste traumatisé qui a encore tout à apprendre n'aura pas vraiment le temps de souffler, ni de s'apitoyer.

**Alex M.**



MAJO TO KISHI WA IKINOKORU VOL.1
© Dai Chikamoto 2022
© Gonbe Shinkawa 2022




**LES SURVIVANTS D'ORMÉLION, T.1**

de Dai Chikamoto
et Gonbe Shinkawa
Casterman, 208 p., 8,45 €
Dès 14 ans

#SEINEN #FANTASTIQUE #SORCELLERIE

# VIVRE APRÈS LA CATASTROPHE

**Lorsque le fils du magrave revient de la chasse et découvre les villageois morts, il n'a qu'une chose en tête : détruire la sorcière responsable.**

Tout commence comme un titre de fantasy classique : le fils du maire de la ville découvre son village dévasté en revenant de la chasse. Ni une, ni deux, et en accord avec ses croyances, il se rue dans la forêt interdite pour se venger de la sorcière qu'il croit responsable. Sauf que voilà : il semblerait que ce ne soit pas elle. Commence alors une cohabitation douce et étrange entre la sorcière qui apprend à vivre comme une humaine et le fils du magrave qui apprend à diriger et à aider ceux qui l'entoure encore.

## RECONSTRUIRE ET DIRIGER

Derrière ses atours de récit classique se cache l'histoire d'une reconstruction. Comment fait-on pour vivre quand tout a été détruit ? Ici, il n'est pas vraiment question de mener une bataille et de s'éloigner de chez soi, mais plutôt de continuer à vivre, à apprendre à faire du pain, à prendre soin des enfants qui restent. Plutôt doux, ce titre s'attache avant tout au vivre ensemble, même si les ultimes pages laissent entendre des périls plus vastes.

L'intrigue est classique et joue pour l'instant sur les lieux communs du genre (le rapport à l'autre, à la monstruosité, aux pouvoirs, le fait de réapprendre à vivre en changeant de classe sociale, etc). Cependant, le dessin, lui, se révèle plus complexe. Le trait souple et la mise en pages des scènes d'action donnent tout son dynamisme aux planches. Les jeux graphiques autour de la sorcière, de sa découverte de l'humanité, lui donnent une véritable profondeur. On attend donc de voir ce que donnera la suite de cette aventure.

**Bénédicte Coudière**

# AMUSEZ-VOUS AVEC ZOO !

## RETROUVEZ NOS QUIZ MANGA

**QUIZ**

**JoJo's BIZARRE ADVENTURE**

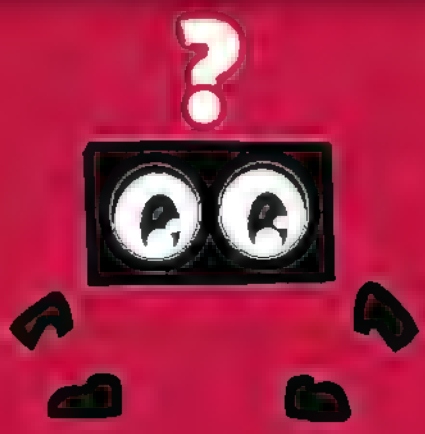
**QUIZ**

**RINNE**

**QUIZ**

**SOUL EATER**

**ÊTES-VOUS VRAIMENT UN FAN DE MANGA ? FLASHEZ ET JOUEZ !**



# RADIANT FÊTE SES DIX ANS AVEC VOUS !

## DÉCOUVREZ LES ÉVÉNEMENTS À VENIR !

| | |
|---|---|
| 06 JUILLET : | LIVE TWITCH (ANKAMA LIVE) |
| 07 JUILLET : | *RADIANT*, COFFRET ANNIVERSAIRE 10 ANS |
| 13 AU 16 JUILLET : | JAPAN EXPO (CONFÉRENCE, DÉDICACES & EXPO) |
| AUTOMNE : | *RADIANT* TOME 18 |
| 29 SEPTEMBRE : | *THE ART OF RADIANT* (ARTBOOK) |
| 01 AU 10 DÉCEMBRE : | POP-UP STORE (PARIS 6E) |
| 01 DÉCEMBRE : | *CYFANDIR CHRONICLES* TOME 01 (SPIN-OFF) |
| 07 DÉCEMBRE : | RENCONTRE NOCTURNE AU MUSÉE D'ORSAY DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION LOUIS JANMOT |
| 11 DÉCEMBRE : | LIVE TWITCH (ANKAMA LIVE) |

**Pour plus d'informations, suivez-nous sur :**

@ankama_editions
@tonytonyvalente

@AnkamaEditions

@AnkamaEditions

# RADIANT

10 ANS

# Mangaka ni Narge !

**MANGAKA CHALLENGE**

Concours organisé par Kana, Rakuten Kobo, Mangas.io et Japan Expo
Résultats le 16 juillet à Japan Expo 2023

**SCANNEZ POUR RETROUVER TOUTES LES INFORMATIONS DU CONCOURS**

#DOSSIER #ACTU #CONCOURS

## OSCAR, CÉSAR ET... KANAR ?

**Pour devenir mangaka en France, il n'y a pas trente-six solutions : il faut proposer son projet à un éditeur ou publier son manga en webtoon. Pourtant, au Japon, il existe une autre manière : le manga *shinjin-shô* (*shinjin* : nouvelle recrue ; *shô* : prix).**

Le premier concours manga jeune talent a eu lieu en 1968 au Japon (le *Newcomer Manga Award* de *Shonen Jump*). Depuis, il en existe une multitude sur l'archipel. La plupart des maisons d'édition et des magazines de pré-publication ont le leur. Ces prix sont si populaires qu'ils sont parfois décernés plusieurs fois par an. Les plus connus sont : le *Tezuka & Akatsuka Award* (de Shueisha) ; le *Weekly Shonen Magazine Newcomer Manga Award* (de Kodansha) ou encore le *Shogakukan Newcomer Comic Award* (de Shogakukan).

### UN JOUR, JE SERAI LE MEILLEUR DESSINATEUR

Cette année, des *shinjin-shô* ont fait leur apparition en France. Le 8 mars 2023, Kana annonçait le lancement de son « Mangaka challenge » et, le 31 mars, Noeve Grafx présentait son « Concours Mangaka ». De quoi s'agit-t-il ? Rencontre avec Timothée Guédon, éditeur de Kana.

### S'AGIT-IL VRAIMENT DU « PLUS GROS CONCOURS DE CRÉATION DE MANGAS EN FRANCE » ?

**Timothée Guédon :** C'est la première fois qu'un concours rassemble autant de partenaires (Kana, Rakuten Kobo, Mangas.io et la Japan Expo) et qu'un prix aussi important est mis en jeu : 15 000 euros.

### À QUOI CORRESPOND LE PRIX, À UN À-VALOIR ?

**T. G. :** L'à-valoir d'une avance sur droits d'auteur. C'est une enveloppe pour rémunérer le travail de création à venir du gagnant.

### SIGNERA-T-IL UN CONTRAT D'ÉDITION CLASSIQUE ?

**T. G. :** Oui. Il écrira un one shot de 200 pages ou le premier tome d'une série. Il pourra s'agir du développement de son histoire présentée lors du concours ou d'un tout autre projet.

**POURQUOI Y A-T-IL SI PEU DE CONCOURS EN FRANCE ?**

**T. G. :** Le marché du manga n'a que 30 ans. C'est très jeune comparé à la BD. Il y a donc moins d'opportunités. Pourtant, le nombre d'aspirants mangakas ne cesse de croître d'année en année. On a reçu près de 250 participations. On espère encourager une nouvelle génération de mangakas à se lancer.

## « ON ESPÈRE ENCOURAGER UNE NOUVELLE GÉNÉRATION DE MANGAKAS À SE LANCER »

**COMMENT LE CONCOURS PEUT-IL Y CONTRIBUER ?**

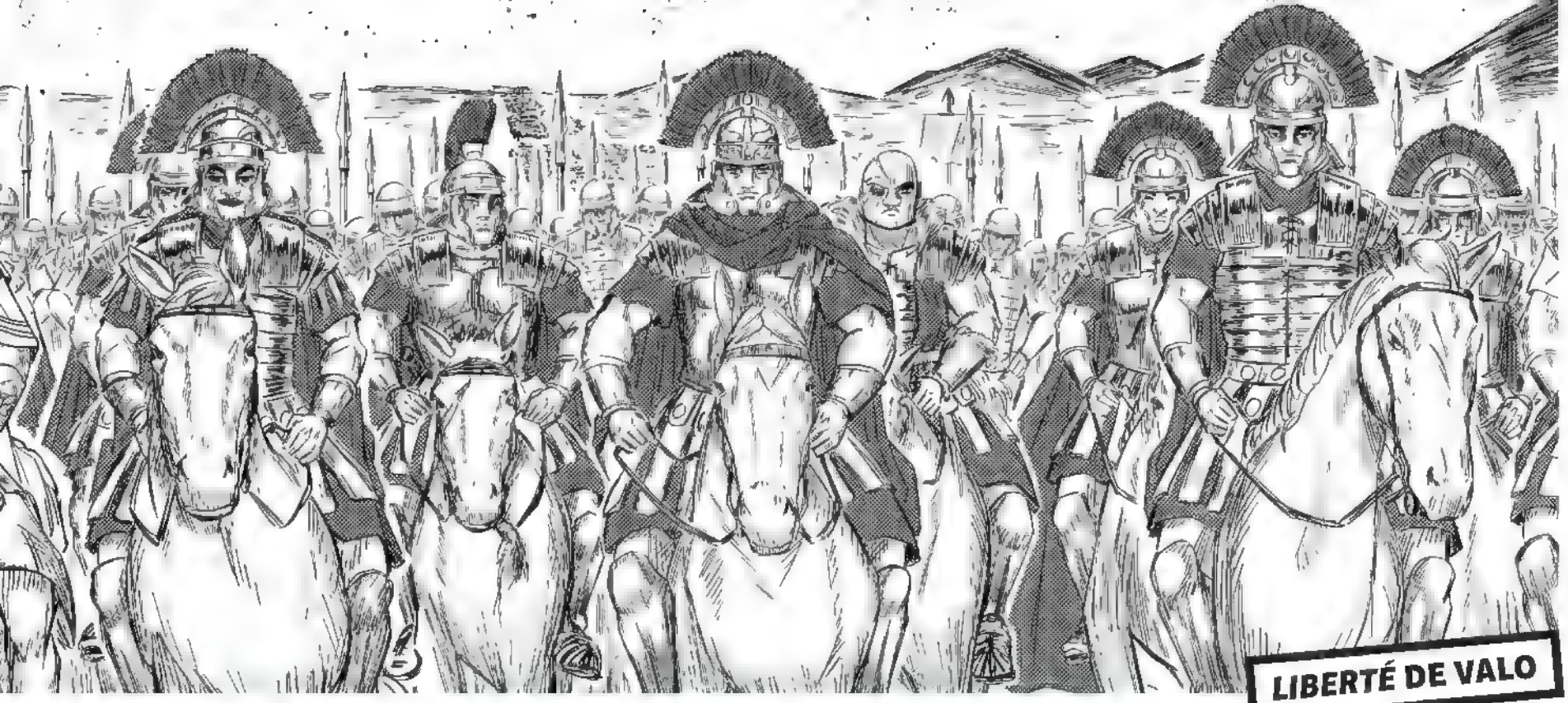
**T. G. :** Une partie des aspirants mangakas ne savent pas comment envoyer un dossier éditorial, ni à qui l'adresser. On souhaite susciter une envie, donner les codes pour y arriver. En posant aussi un cadre strict (avec un délai, un nombre de pages, un thème), on met de jeunes talents dans des conditions professionnelles. On veut aussi les pousser à se révéler, à proposer quelque chose de nouveau.

**Y AURA-T-IL À NOUVEAU UN CONCOURS EN 2024 ?**

**T. G. :** On aimerait que ce concours se pérennise : peut-être tous les deux ans… Mais il est trop tôt pour le savoir. Tout dépendra de la qualité des projets. On fait un pari sur l'avenir : ça fait partie du métier d'éditeur !

**Marine Lannot**

kana
Rakuten kobo
MANGAS.IO
Japan Expo

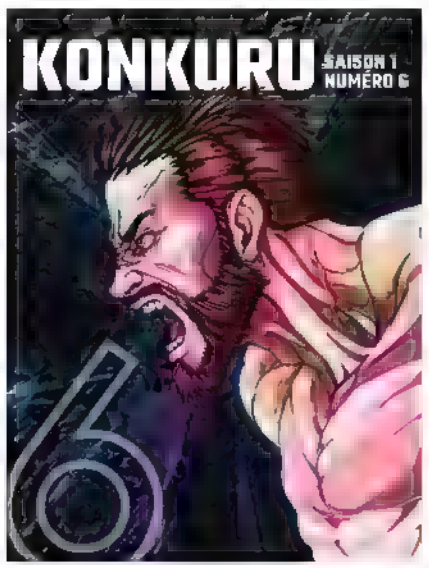



Konkuru - Liberté © Valo

#ACTU #ACTION #PRÉPUBLICATION

# *KONKURU*, LE MANGASHI À LA FRANCAISE

**Au Japon, le manga ne fait pas son apparition en livre, le *tankobon*, mais en *mangashi*, un magazine de prépublication. Depuis décembre dernier, *Konkuru*, une initiative française, cherche à créer un équivalent francophone, pour la production de manga locale. Découvrez un collectif ambitieux, mais pas irréaliste.**




**KONKURU, N°6**

de Jonathan Corbo, Edas, Niho Ame, Tomie, Raja, Néron, Mathieu Battaglia et Valo
Konkuru, 288 p., 14,90 €

**SCANNEZ POUR LIRE L'INTERVIEW DE ROBIN EMPTAZ, LE DIRECTEUR DE PUBLICATION**

Au Japon, c'est donc sur un mauvais papier, dans un épais magazine, que sortent d'abord les épisodes de manga. Les mangakas doivent tenir un rythme soutenu pour publier les chapitres de leur série. Les lecteurs peuvent voter pour leurs séries préférées dont le destin est soumis à ces sondages de popularité. Avoir de bonnes évaluations peut vous permettre de prolonger une série. Et au contraire, de mauvaises amènent à la conclure rapidement.

Chaque magazine est adapté à un public cible et les grands noms comme *Weekly Shonen Jump* ou *Big Comic* font éclore les hits que les lecteurs vont ensuite collectionner en version *tankobon*. Et donc, oui, une version française de ces magazines existe. On ne parle pas ici d'une traduction des grands *mangashi* japonais. Non, on parle d'une création française, destinée à porter des créations francophones.

## PROMOUVOIR LA QUALITÉ DU MANGA FRANCOPHONE

« En 2021, nous avons créé avec Medhi Hamzaoui un compte Instagram pour rassembler des amateurs de dessin, de manga… ou des dessinateurs de manga, dans l'optique de créer un magazine de prépublication. » Robin Emptaz est directeur de la publication de *Konkuru*. « Lorsque le magazine a effectivement été lancé, ce sont près de 100 candidats qui se sont présentés. Et nous en avons retenu seulement 8 pour animer un mensuel de

288 pages, avec 8 histoires, en séries ou one shots et une première saison de 8 numéros.»

**« UN MAGAZINE DE PRÉ-PUBLICATION, MAIS AUSSI UN ACCOMPAGNEMENT ÉDITORIAL DE PROXIMITÉ »**

En septembre 2022, un crowdfunding est lancé et cumule 650 commandes. Au total, sur les trois premiers numéros, ce sont plus de 2 000 exemplaires qui ont été vendus.

*Konkuru*, c'est donc un magazine de prépublication, mais c'est aussi un accompagnement éditorial de proximité pendant la production et même des conseils pour monter des dossiers et valider son contrats d'édition. Et ça marche. *Le Roi Soleil*, d'Edas, connaîtra une édition reliée chez Myria et Néron, auteur de *Raja*, a d'ores et déjà signé avec Delcourt/Tonkam.

Comme dans ses modèles japonais, les lecteurs de *Konkuru* peuvent voter pour leurs séries préférées en flashant un QR Code. Cela permet de faire des retours aux auteurs qui sont pris au sérieux et ont déjà amené à des modifications dans les épisodes.

*Konkuru* et ses auteurs seront à retrouver pendant Japan Expo au Quartier Manga organisé par mangas.io. Et dans une interview version longue sur le site et l'application *Zoo Le Mag* bien sûr.

**Yaneck Chareyre**

Konkuru - Raja © Néron

JOJO'S BIZARRE ADVENTURE PART8 JOJOLION © 2011
by LUCKY LAND COMMUNICATIONS / SHUEISHA Inc.

#SHOJO #ACTION #FINDESÉRIE

# JOJOLION RUGIT UNE DERNIÈRE FOIS

**Alors que la victoire de Josuke et Yasuho contre Toru, le dirigeant de l'organisation Rokakaka et manieur de Wonder of U, semble assurée, Kaato, la grand-mère Higashikata, entre en scène !**

**JOJOLION, T.27**

de Hirohiko Araki
Delcourt/Tonkam,
208 p., 6,99 €
Dès 14 ans

**JOUEZ AU QUIZ**
sur zoolemag.com

Portée par un héros à la quête intime, touchante et joliment résolue, mais aussi fort d'une galerie d'antagonistes moins manichéens qu'à l'accoutumée et aux pouvoirs d'une richesse conceptuelle frisant l'excès, *Jojolion* tire sa révérence après près de 7 années d'une parution dernièrement trop aérée pour profiter avec aisance de son récit, somme toute très complexe…

## ON S'Y PERD… AVEC PLAISIR !

Cette huitième saison de la saga culte d'Hirohiko Araki est peut-être la moins évidente à appréhender, tant sur le plan narratif que graphique. En effet, si le mangaka se fend de compositions sublimes d'élégance et de dynamisme, force est de constater que l'action manque souvent de lisibilité, ce qui ne facilite pas l'immersion dans des combats à l'écriture minutieuse, mais mobilisant des stands toujours plus originaux et complexes à saisir. Si l'on peut reprocher à la série quelques longueurs et égarements, ses derniers volumes nous auront offert l'un des combats les plus dantesques de la saga, poussant notre héros jusque dans ses derniers retranchements et offrant à son personnage une résolution des plus réussies. Loin d'être des plus accessibles, et peut-être éprouvant aux yeux de certains, cet avant-dernier arc de *Jojo's Bizarre Adventure* compile et transcende tout ce qui fait le charme unique de l'œuvre d'Araki et, jusque dans son dernier acte, nous emballe par son outrance, sa générosité et son sens du suspense.

**Alice W.**

# JoJo's Bizarre Adventure

de Hirohiko Araki

**L'auteur affirme depuis toujours que l'art, la mode, la musique ou encore la littérature inspirent et influencent ses œuvres, notamment dans sa série culte Jojo's Bizarre Adventure au nombre incroyable de références.**

*Jojo's Bizarre Adventure* recèle **de références musicales**, en voici quelques-unes:

1. Le chara-design de Yoshikage Kira est inspiré de David Bowie
2. Le stand Highway to Hell de Thunder McQueen porte le nom de la célèbre chanson du groupe AC/DC
3. Le stand Man in the mirror d'Illuso s'inspire de la célèbre musique de Michael Jackson

**Araki s'inspire** des poses que prennent **les mannequins dans les magazines** de mode comme **Vogue** ou de certaines **affiches de films culte** pour **mettre en scène ses personnages.**

**Les inspirations littéraires** d'Araki dans *Jojo's Bizarre Adventure* **sont multiples**, on peut citer ***À l'est d'Eden*** de John Steinbeck et ***Maîtresse du Jeu*** de Sydney Sheldon, ainsi que les romans de Stephen King, de Jules Verne, ou encore ***Dracula*** de Bram Stocker et ***Sherlock Holmes*** de Sir Arthur Conan Doyle

**Araki a** d'ailleurs **reproduit** presque mot pour mot **deux scènes des *Misérables*** de Victor Hugo à travers **les interactions entre George Joestar et Dario Brando** dans la première partie de *Jojo's Bizarre Adventure, Phantom Blood.*

To Be Continued

**La série culte** *Jojo's Bizarre Adventure* n'a pas fini de **nous embarquer dans ses aventures uniques!**

ZOO ANECDOTES

CITY HUNTER, PERFECT EDITION
© Tsukasa Hojo - Panini 2022

#ACTU #ACTION #FOCUSAUTEUR

# ENTRE FRIVOLITÉS ET BONS SENTIMENTS

**Tsukasa Hojo est l'un des mangakas de cœur de la génération du Club Dorothée. Alors pourquoi aller le lire quand on est un millenials, et surtout, que lire de lui ?**

Si l'on devait résumer Tsukasa Hojo en quelques mots, on pourrait dire de lui qu'il est un adepte du mélange action, humour et bons sentiments. Un artiste qui ne se prend pas trop au sérieux, mais qui ose quand même explorer de temps en temps de petites voies parallèles.

Évidemment, on retient d'abord de lui sa toute première série, celle où il fût projeté dans le monde de la production hebdomadaire de mangas : *Cat's Eye*. Un trio de sœurs voleuses d'art, sexy, qui ridiculisent des forces de polices incompétentes pour rassembler les œuvres d'art de leur père disparu. Tout est déjà là. Et c'est au fil de l'eau et des chapitres que l'auteur tentera d'apporter un peu de fond au milieu des cascades de ses héroïnes. L'histoire est terminée, mais Tsukasa Hojo ne cherchera jamais à réellement conclure ses intrigues. Celles et ceux qui veulent découvrir ces aventures légères et virevoltantes peuvent sauter sur *Cat's Eye Perfect Edition* tome 1, sortie en ce mois de juillet chez Panini.

L'autre grande saga c'est évidemment *City Hunter*. L'histoire du tueur à gage Ryo Saeba, très classe, mortel, l'arme à la main et qui se perd en érections involontaires dès qu'une jolie femme se pointe. On change de point de vue, l'homme passe du bouffon complet au grand ténébreux, mais Hojo ne peux s'empêcher de lui apporter une dimension ridicule. Puisque ces érections lui valent aussitôt un coup de massue de 100 tonnes de la part de sa partenaire. Tsukasa Hojo concluera rapidement *City Hunter* avant de lui donner une suite en deux saisons, *Angel Heart*.

### ET SI ON VEUT SORTIR DES SOUVENIRS DE BOOMERS ?

Pour lire des récits différents, il faut donc sortir des sentiers battus. Et s'intéresser à *Family Compo*. Un adolescent perd ses parents et est accueilli par sa tante qu'il connaît mal. Il découvre rapidement que son oncle est une femme et sa tante, un homme. C'est donc un manga sur la transidentité. Hojo traite le sujet avec une forme de légèreté, mais avec un certain respect pour les personnes qu'il met en scène. Les douze tomes de la série constituent une histoire complète à découvrir. Et puis enfin, ceux qui connaissent bien le mangaka peuvent profiter cet été, de la publication de deux recueils d'histoires courtes, chez Panini. Ils y trouveront notamment les tous premiers récits de l'auteur, et même le prototype de *City Hunter*.

**« UN AUTEUR DE MANGA CULTE, DE LA BD GRAND PUBLIC FUN ET ÉMOUVANTE »**

Un auteur de manga culte, de la BD grand public fun et émouvante. Voilà de belles découvertes à faire à Japan Expo ou en librairie.

**Yaneck Chareyre**




**CAT'S EYE, PERFECT EDITION, T. 1**

de Tsukasa Hojo
Panini, 466 p., 16,99 €
Dès 10 ans




**CITY HUNTER, PERFECT EDITION, T. 1**

de Tsukasa Hojo
Panini, 426 p., 16,99 €
Dès 14 ans




**HITOIRES COURTES, T. 1, CITY HUNTER - DOUBLE EDGE -**

de Tsukasa Hojo
Panini, 306 p., 14,99 €
Dès 12 ans

© Kei Urana / Kodansha Ltd.

**GACHIAKUTA, T.3**

de Kei Urana
et Hideyoshi Andou
Pika, 192 p., 7,20 €
Dès 14 ans

#ENCOUVERTURE #ACTION #SOCIETE

# LE SERVICE DES OBJETS PERDUS

**Véritable bombe d'énergie graphique, *Gachiakuta* déboule pour nous entraîner au milieu des déchets aux côtés d'un jeune héros aux étranges pouvoirs. Et ce n'est que le commencement.**

Pour avoir osé voler des déchets rejetés par les plus riches, le jeune Rudo est précipité dans l'abîme qui encercle la ville. Il y découvre un amoncellement d'immondices au sein desquels s'est progressivement construite une société de marginaux. En parallèle, il se rend compte que grâce aux gants que lui a offert l'homme qui l'a élevé, qu'il possède désormais d'étonnants pouvoirs qui vont peut-être lui permettre de retourner chez lui.

## PREMIER CONTACT, LE GRAPHISME, ENSUITE L'UNIVERS

Mehdi Benrabah, directeur éditorial chez Pika nous parle de *Gachiakuta* : « C'est une série qui nous a tapé dans l'œil d'emblée. Sur le plan graphique, qu'on aime ou non, le style sur cette série ne laisse personne indifférent… l'audace graphique, les perspectives, les parties pris très dynamiques rajoutent à la personnalité de Kei Urana… Mais derrière le dessin, on a un univers dont la saleté est palpable. Tout se passe dans une décharge, c'est assez trash, avec un souci du détail, des aplats de noirs que l'on retrouve aussi dans le regard des personnages. L'univers que nous décrit Kei Urana est raccord avec son trait. »

Toutefois, bien au-delà de la virtuosité du dessin, l'histoire elle-même nous interpelle sur les débordements du gaspillage, mais aussi sur ces sociétés qui se divisent, qui stigmatisent. Kei Urana pose un cadre riche et complexe qui nous interroge sur notre rapport à l'obsolescence

des objets qui nous entourent. C'est pertinent.

**DU SANG NEUF**

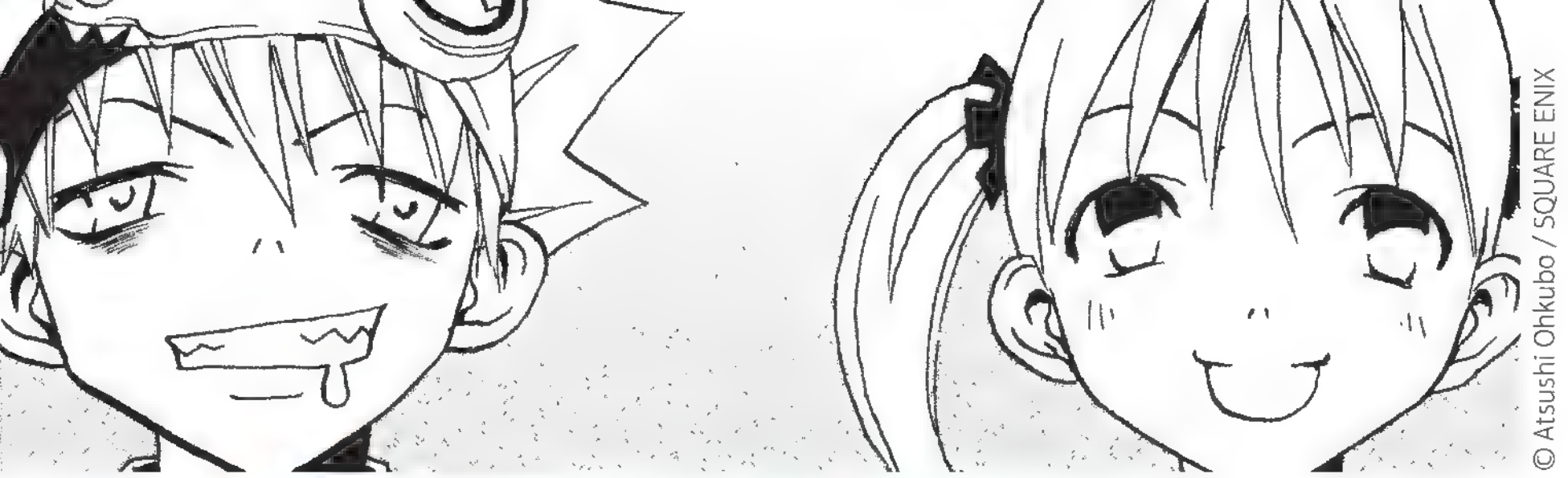
Première œuvre de l'artiste, qui a longtemps assisté Atsushi Ohkubo sur des séries comme *Soul Eater* et *Fire Force*, *Gachiakuta* accompagne l'émergence de jeunes talents qui résonne dans la production manga actuelle. « On a une nouvelle génération d'auteurs qui se nourrit de tous les courants artistiques qui existent. Par exemple, Kei Urana puise son inspiration dans les jeux vidéo qui puisent eux même leur inspiration dans les comics, les univers manga… Les sources sont multiples, comme l'association avec l'artiste qui s'appelle Hideyoshi Andou qui travaille plutôt les graffitis, venant appuyer l'aspect *street art* de certaines séquences. Cette jeune génération utilise les codes du manga parce que c'est le média qui lui convient bien, que ce soit pour le nombre de pages, pour décrire les scènes dont elle a envie. Mais au-delà de ce constat, on est ici dans autre chose que du simple manga. »

**« *GACHIAKUTA* ACCOMPAGNE L'ÉMERGENCE DE JEUNES TALENTS »**

La série ne fait que commencer, mais déjà, elle marque les esprits dès les premières pages. On attend la suite impatiemment.

**Frédéric Grivaud**

© Kei Urana / Kodansha Ltd.



© Atsushi Ohkubo / SQUARE ENIX

**SOUL EATER PERFECT EDITION, T.3**

de Atsushi Okubo
Kurokawa, 292 p., 11,95 €
Dès 12 ans

**SCANNEZ POUR LIRE L'ARTICLE COMPLET**

**JOUEZ AU QUIZ**
sur zoolemag.com

#SHONEN #ACTION #FOCUSAUTEUR

# LE MANGA, UN TRAVAIL D'ÉQUIPE CRUCIAL

***Soul Eater* paraît à nouveau, dans un grand format qui lui confère une nouvelle portée stylistique. En marge sort *Gachiakuta* de Kei Urana chez Pika.**

Quel rapport ? Kei Urana, en plus d'avoir été complimentée officiellement par Atsushi Okubo, auteur de *Soul Eater* et *Fire Force*, l'a accompagné tout au long de ces deux séries. La dorénavant autrice a en effet été précédemment son assistante. Kei Urana atteint ainsi le dernier stade de sa mue professionnelle et reprendra le cycle de transmission du savoir artisan en chapeautant à son tour de nouveaux assistants.es. En effet, un ou une mangaka ne travaille que très rarement seul·e, s'entourant souvent d'une équipe restreinte de petites mains qui se partage les finitions et les détails des planches à rendre. Le ou la mangaka se concentre en général sur le scénario, la composition des planches et les personnages principaux. Aux assistant·e·s de dessiner ensuite les décors (incluant parfois jusqu'aux personnages secondaires) et de rajouter les trames qui forment ombres, mouvements et textures.

## ÊTRE NÉ (ARTISTIQUEMENT) QUELQUE PART

Kentaro Miura (*Berserk*) a travaillé sur *Ippo* aux côtés de George Morikawa. Tetsuya Endo (*Spy x Family*) a assisté Tatsuki Fujimoto sur *Fire Punch*. Yoshiki Tonogai (*Judge*, *Doubt*…) participa aux débuts de *Soul Eater*. Atsushi Okubo lui-même appris auprès de Rando Ayamine (*Get Backers*). S'il existe bel et bien des assistants à plein temps et des cercles de travail concentrés sur cette fonction, l'objectif reste principalement de faire ses armes, puis de quitter le giron du bienveillant auteur-instructeur pour voler de ses propres ailes. L'oisillon doit quitter son nid une fois son savoir acquis et renforcer au passage un microcosme artistique captivant favorisant un apprentissage de terrain riche en sapience.

**Alex M.**

# SOUL EATER

de Atsushi Ōkubo

**Dans son manga *Soul Eater*, l'auteur intègre un grand nombre de références à la littérature, la mythologie, la musique ou encore la pop culture tout en y ajoutant sa touche personnelle. Alors voici pour vous quelques anecdotes autour de cette œuvre phare.**

1. **Une allusion au groupe Pink Floyd** est faite avec **le livre favori de Maka** intitulé *The Dark Side of the Moon*, qui est **le titre de l'album de 1973** du célèbre groupe. C'est **l'une des nombreuses références musicales** faites par Atsushi Ōkubo dans la série.

2. **Un clin d'œil** à la scène **de la chambre rouge** de la série ***Twin Peaks*** de David Lynch est fait dans le chapitre 9 du manga, on y retrouve **des éléments de décor similaires** ainsi qu'un nain qui parle à l'envers.

3. Le nom de **Death The Kid** se réfère à **Billy the Kid**, le célèbre bandit tireur d'élite de l'Ouest américain.

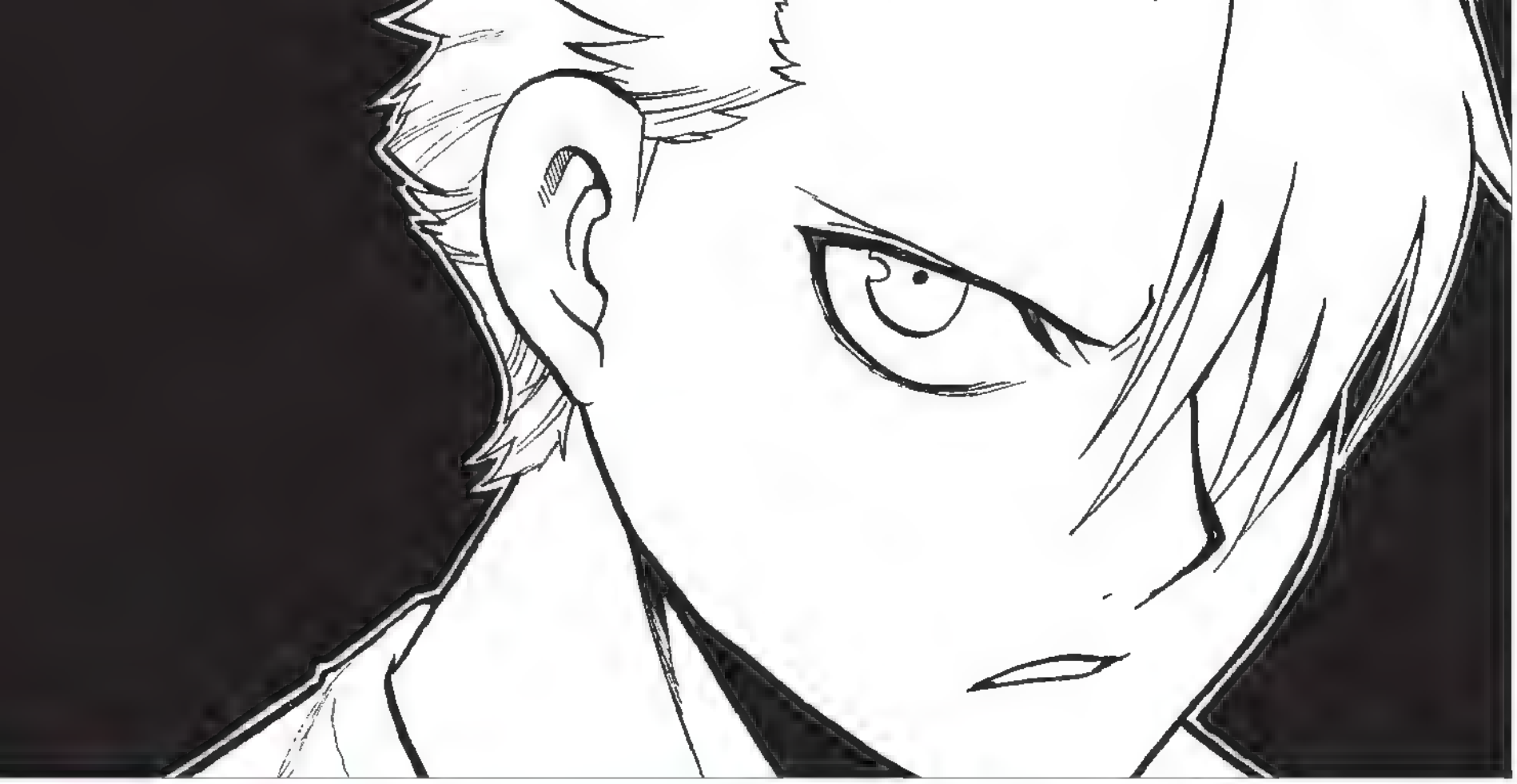
4. Dans le manga, un livre démoniaque appelé ***The Book of Eibon*** est introduit, il **s'inspire** en réalité **du mythe littéraire de l'auteur HP Lovecraft**, Ebion étant un sorcier que l'on retrouve dans beaucoup de ses livres.

5. **Blair, la chatte magicienne** (ou nekomata) est **une référence** au film d'horreur ***Le Projet Blair Witch*** de Daniel Myrick et Eduardo Sanchez sorti en 1999.

6. **Le nom de famille** de la protagoniste ***Maka Albarn* provient** de celui **du musicien et chanteur** britannique du **Gorillaz, Damon Albarn.**

**Plus que 94 anecdotes à trouver pour devenir l'expert ultime du phénomène *Soul Eater*!**

ZOO ANECDOTES



© Hiromu Arakawa / SQUARE ENIX

**TSUGAI, T.1**
de Hiromu Arakawa
Kurokawa, 198 p., 7,20 €
Dès 14 ans

#SHONEN #ACTION #MYSTÈRES

# HIROMU ARAKAWA REVIENT AVEC UNE NOUVELLE SÉRIE

**Yuru et Asa sont jumeaux et ont été élevés comme des élus. lui à l'air libre, elle enfermée. Mais un jour, d'étranges oiseaux de métal attaquent la cité.**

Le nom d'Hiromu Arakawa vous dit quelque chose ? Et pour cause : l'autrice de *FullMetal Alchemist* revient avec une nouvelle série, *Tsugai* : une aventure palpitante.

## YURU ET ASA, JUMEAUX FACE À L'ADVERSITÉ

Deux enfants, jumeaux, l'un représentant l'ombre et l'autre la clarté. Dans un petit village reclus et hors du temps, ils naissent et grandissent. Yuru devient chasseur tandis qu'Asa vit recluse, enfermée derrière de lourdes portes cadenassées. Mais la routine du petit village est bouleversée lorsque des oiseaux d'acier, des hélicoptères, viennent atterrir et déverser leur contenu sur la cité. À la tête des mercenaires, Asa, la sœur de Yuru, lui révèle une sombre vérité. Commence alors un affrontement qui va libérer les gardiens, sortir Yuru de son village et le confronter à plusieurs réalités.

Dans cette série, l'autrice nous embarque une nouvelle fois dans une histoire de fraternité. Le lien qui unit les jumeaux, les mensonges et les traîtrises qui les entourent... Ce premier tome est haut en couleurs et en rebondissements. L'intrigue nous balade de méprises (le récit commence comme une histoire de fantasy classique) en surprises. On découvre le monde extérieur, étonnament encore plus grand lorsqu'Asa se dévoile enfin. En un seul volume, l'autrice de *Fullmetal Alchemist* réussit ce tour de force en nous entraînant dans un univers pour finalement nous

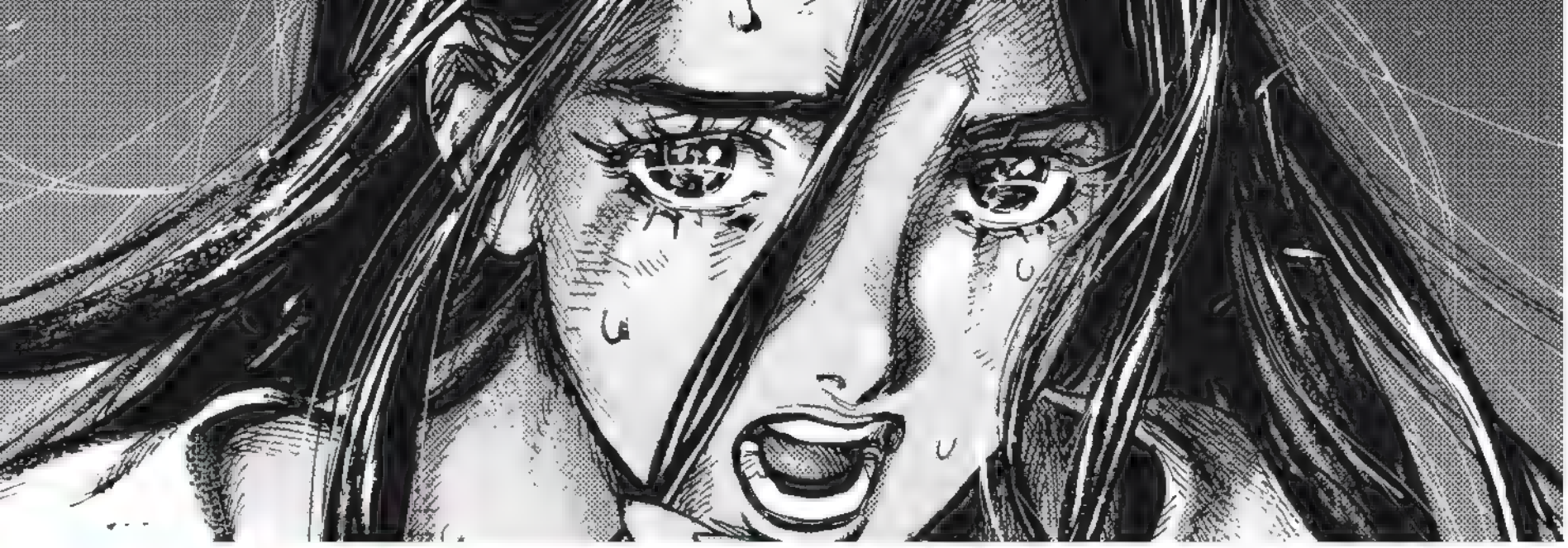
emmener dans un autre.En effet, Yuru vit dans un monde reclus, protégé par une barrière qui le maintient hors du monde. Sauf que derrière se trouve le monde réel, celui qu'on connaît : avec des revolvers, des mercenaires paramilitaires, des hélicoptères... Le choc des cultures n'a d'égal que celui de se retrouver face à sa sœur dont il ignorait la fuite. Partant de ce point de départ, l'autrice nous convie alors à une réunion de famille particulièrement survoltée.

**« UNE RÉUNION DE FAMILLE PARTICULIÈREMENT SURVOLTÉE »**

On retrouve le trait caractéristique d'Hiromu Arakawa avec ses scènes d'action survoltées, son humour et son sens de la dramaturgie. Les liens qui se tissent entre les personnages commencent à se mettre en place, de même que les gouffres se creusent entre les illusions et la réalité. La gestion des plans, plongée et contre-plongée, mais surtout des plans serrés sur leurs yeux et la détermination ou leurs doutes, est parfaitement maîtrisée. Expressive à souhait, survoltée, portée par des thèmes chers à l'autrice, *Tsugai* commence sur les chapeaux de roues.

**Bénédicte Coudière**

© Hiromu Arakawa / SQUARE ENIX



© Ikumi Fukuda / Ryoue Tsukimura / SHONEN GAHOSHA. © Noeve Grafx

**FLEUR DU DÉSERT, T.1**
de Ikumi Fukuda (Kotteri) et Ryôe Tsukimura
Noeve Grafx, 8,95 €
Dès 14 ans

#SEINEN #ACTION #GUERRE

# UNE NOUVELLE CORDE À L'ARC DE KOTTERI

**Après une première approche du manga d'action avec sa série de SF *Chroniques des 7 cités*, Ikumi Fukuda se lance dans l'action quasi-réaliste avec *Fleur du Désert*.**

Impossible de parler des œuvres d'Ikumi Fukuda sans souligner l'étonnant contraste avec ses publications sous le nom de Kotteri. Kotteri, autrice de *Veil*, manga raffiné… Ikumi Fukuda, dessinatrice de manga d'action où la violence est à chaque coin de page.

Avec *Chronique des 7 cités*, l'autrice s'éloignait de sa douceur habituelle dans un récit de guerre hautement géo-politique. Une pointe de finesse persistait cependant. Avec *Fleur du Désert*, scénarisé par Ryôe Tsukimura, Ikumi Fukuda s'éloigne encore plus de son domaine de prédilection.

## UN MANGA D'ACTION SOUS HAUTE TENSION

Une unité des Forces Japonaises d'autodéfense est en mission antipiraterie à Djibouti. Une équipe composée à la va-vite part pour un sauvetage, mais une fois sur place, la mission tourne au cauchemar. L'équipe se retrouve mêlée malgré elle au génocide d'un clan local par un autre. Isolée dans le désert, elle tente de rallier son camp de base, pourchassée par des assaillants déterminés à ne laisser aucun survivant.

C'est un manga chargé en suspense et en sensibilité. L'autrice maîtrise la tension du récit et les transformations douloureuses de ses héros. Doté d'un graphisme dynamique, *Fleur du Désert* est punchy et fluide.

Ikumi Fukuda donne l'impression de vouloir s'éloigner de sa réputation d'autrice raffinée. Comme pour se soustraire aux étiquettes de genre. Pourtant, plutôt que de s'en soustraire, elle ajoute ici une étiquette à une autre, sans les mélanger. Ikumi Fukuda veut-elle prouver qu'elle est bel et bien une autrice plurielle ?

**Alice Ma Lo**

# LE ROI DES LIMBES

リンボ ザキング

UN THRILLER FUTURISTE DE AI TANAKA

PLONGER

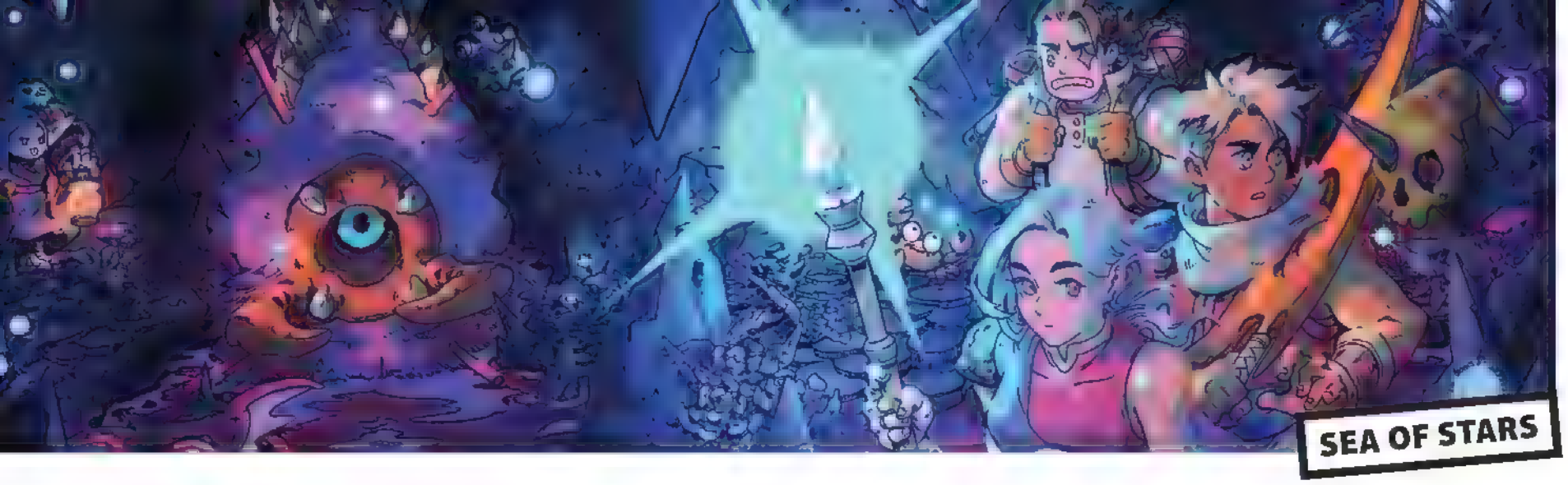
SAUVER
LE PATIENT

REVENIR
EN VIE

DÉCOUVREZ UN
EXTRAIT SUR
LEZARDNOIR.COM

© AI TANAKA / KODANSHA LTD.

LE LÉZARD NOIR




#SÉLECTION #JEUXVIDÉO #OTAKU

# LA SÉLECTION ZOO DE JEUX VIDÉO DE L'ÉTÉ !

## PIKMIN 4

**de Nintendo**

Cela faisait des années qu'on attendait le retour des Pikmin et les voilà ! Cette fois, ils seront accompagnés du chien de l'espace Otchin afin de passer outre les obstacles de ce nouvel environnement. Tous petits, vulnérables seuls, mais forts en groupe, nos petites créatures colorées n'ont pas fini de nous surprendre. Les premières images laissent entendre que cette fois, ils débarquent dans un environnement qui rappelle la Terre. Mais pour en savoir plus, il faudra attendre le 21 juillet pour partir une nouvelle fois à l'aventure avec nos créatures florales préférées !

**Sortie le 21 juillet 2023 sur Nintendo Switch, 59,99 €**

**Bénédicte Coudière**

## GHOST TRICK : DÉTECTIVE FANTÔME

**de Capcom**

Treize ans après sa sortie exclusive sur Nintendo DS, le génial *Ghost Trick : détective fantôme* revient avec un toilettage tant graphique qu'ergonomique. Sorti de l'imagination de Shu Takami, le créateur de la série *Ace Attorney*, il accroche aussi bien pour son histoire que pour ses mécaniques de jeu : dans une décharge, une âme égarée se réveille, mais n'a pas le temps de se lamenter puisqu'elle assiste au meurtre d'une jeune femme en se demandant bien comment intervenir. Car le fantôme investigateur tient moins de l'ectoplasme que du poltergeist. En effet, son rayonnement d'action limité le contraint à prendre possession d'objets inanimés, influer sur une situation ou recueillir des indices. Mieux, il peut également remonter le temps quatre minutes avant un meurtre pour tenter de l'empêcher à travers des dispositifs axés sur la réflexion et le sens du timing. Addictif, bénéficiant d'une réalisation soignée, *Ghost Trick* est LA redécouverte indispensable de l'été.

**Disponible sur PC, PlayStation 4, Xbox One et Nintendo Switch, 29,99 €**

**Julien Foussereau**

## SEA OF STARS

### de Sabotage Studio

Combats au tour par tour, exploration de grands espaces, aventures et multiples arcs narratifs, *Sea of Stars* revient aux origines du RPG tout en le modernisant. Tout en pixel art, il nous raconte l'histoire de deux Enfants du Solstice : en combinant les pouvoirs de la lune et du soleil, la magie de l'Éclipse est la seule force capable de repousser les abominations maléfiques qui gangrènent le monde. Mais ce n'est pas tout : et le reste, c'est à vous de le découvrir dans ce jeu qui propose plusieurs aventures en une dans un monde gigantesque tout en tordant les codes du genre… Une démo est d'ores et déjà disponible !

**Sortie le 29 août 2023 sur PlayStation 4 et 5, Xbox One, Nintendo Switch et PC**

**Bénédicte Coudière**

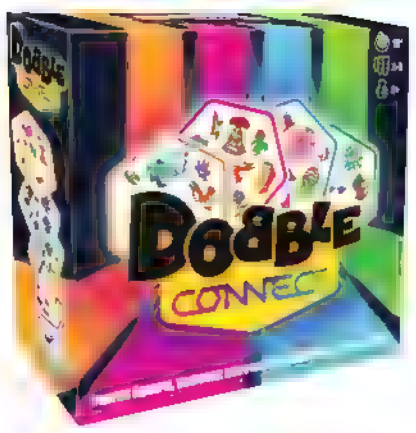
## OXENFREE II : LOST SIGNALS

### de Night Studios

Ceux qui ont déjà pratiqué *Oxenfree* depuis sa sortie en 2016 savent combien les indépendants de Night Studios ont su perfectionner le genre de l'aventure interactive. On pense à leur sens de la mise en scène, mais aussi à leur remarquable travail sur les dialogues à choix multiples qui, en apparence anodins, pouvaient une fois mis bout à bout influer sensiblement notre trajectoire personnelle. *Oxenfree II : Lost Signals* se déroule donc cinq ans après les évènements du premier épisode, toujours sur Camina, cette île isolée soumise à des phénomènes paranormaux bordant le littoral de l'Oregon. On y incarne Riley Poverly, ancienne native chargée d'enquêter sur la présence d'ondes électromagnétiques, à l'origine de perturbations majeures. Ce nouvel opus continue de puiser son inspiration dans les meilleurs films fantastiques des années 80 tout en veillant à un plus grand choix dans les décisions laissées par le joueur. On a hâte.

**Sortie le 12 juillet 2023 sur PC, PlayStation 4, Nintendo Switch, Android, IOS et Netflix, 23,99 €**

**Julien Foussereau**




**DOOBLE CONNECT**
de Denis Blanchot, Jacques Cottereau et Play Factory, illustré par Stéphane Gantiez
Zygomatic Games, 17 €
À partir de 8 ans, 2 à 8 joueurs pour des parties de 15 minutes

#JEUDESOCIÉTÉ #INCONTOURNABLE #NOUVEAUTÉ

# CONNEXION DE NEURONES

**Imaginer une nouvelle variation d'un jeu hyper connu tout en arrivant à s'en démarquer n'est pas une mince affaire. Mission accomplie pour *Dobble Connect*.**

Qui n'a jamais joué à Dobble ? Ce jeu, imaginé à partir d'une structure mathématique aux 55 cartes rondes avec 8 dessins, chacune des cartes ayant un élément commun aux 54 autres qu'il faut trouver le plus rapidement.

## TOUT EN PLUS !

Dobble Connect ressemble beaucoup à son prédécesseur, mais avec plus d'éléments : 90 cartes, 90 symboles différents et 10 symboles par carte. La répartition des cartes change elle aussi : la forme est hexagonale et l'ensemble se réparti entre 4 paquets de 20 cartes de même couleurs et 10 à bord noir qui serviront de trophées. Mais le principe est le même : chaque carte présente 10 symboles de taille plus ou moins grosse dont un est identique aux 89 autres. C'est la façon de jouer qui est renouvelée.

## PRINCIPE IDENTIQUE… JEU DIFFÉRENT

Dobble Connect se joue en équipes composées de 1, 2 ou 3 joueurs. Les membres d'une équipe se répartissent les 20 cartes du paquet à leur couleur, on dévoile la première carte trophée et immédiatement la folie commence : tous les joueurs retournent la carte au sommet de leur paquet et cherchent le symbole commun entre leur carte et celle du départ, ou – la partie se jouant en simultané – entre celles posées sur la table durant leur réflexion. Une fois l'élément commun trouvé, et pour peu que la place soit toujours accessible, le joueur place sa carte adjacente à un des côtés libres et retourne la carte suivante de son paquet. Attention, l'objectif n'est pas de se débarrasser de son paquet, mais d'aligner 4 cartes à sa

# « UNE SORTE DE PUISSANCE 4 SCHIZOPHRÉNIQUE »

couleur ! La première équipe à avoir une ligne de 4 de sa couleur gagne la manche. Le nombre d'équipes présentes va déterminer le nombre de points à remporter pour gagner la partie, entre 3 et 5 points gagnants afin de permettre à une partie de ne pas dépasser les 15 minutes qui sont déjà éprouvantes pour les nerfs et le cerveau.

### LE CERVEAU N'EST PAS EN VACANCES

Aux capacités d'observation et de rapidité, s'ajoute maintenant un soupçon de stratégie visant à bloquer les lignes adverses trop proches de la victoire. Une forme de Puissance 4 en mode schizophrénique, quoi.

Cerise sur le gâteau, afin d'équilibrer les chances et de compliquer la tâche des cerveaux un peu trop rapides, à chaque fin de manche l'équipe gagnante doit intégrer dans son paquet un nombre de cartes aux couleurs adverses correspondant au nombre de victoires déjà remportées. Et évidemment il est interdit de passer une carte : celle du dessus du paquet doit impérativement être posée pour tirer la suivante.

Rapide, drôle et excitant, Dobble Connect est le jeu idéal à emporter dans ses valises pour les vacances.

**Christophe Steffan**

#JEUDESOCIÉTÉ #DECKBUILDING #POPCULTURE

# QUE LA FORCE SOIT AVEC… MOI !

**La guerre fait rage entre l'Empire et la Rébellion. Quel camp choisirez-vous dans ce duel aussi intense qu'exaltant ?**

**STAR WARS, LE DECKBUILDING GAME**
FFG, 38 €
Dès 12 ans, 2 joueurs pour des parties de 45 minutes acharnées

Les jeux à licence ne manquent pas, et ceux ayant trait à *Star Wars* sont tel une légion de Stormtroopers : très nombreux, mais manquant souvent leur cible. Pourtant, en triant ce monceau de boîtes aux couleurs de la plus emblématiques des sagas de SF, on trouve parfois de petits bijoux ludiques arrivant à allier à la fois le plaisir ludique et le respect de l'univers. Le *deckbuilding game Star Wars*, en rupture de stock dès sa sortie et dont le réassort est annoncé pour cet été, est de ceux-là.

## LA BRADERIE DES ÉTOILES

Opposant deux joueurs (ou quatre, en équipe, si on possède deux boîtes) ce jeu va voir s'affronter le camp de l'Empire et celui des Rebelles sur une période correspondant aux épisodes IV, V et VI considérés comme l'Âge d'Or chez les fans les plus âgés.

Comme dans tout deckbuilding, chaque belligérant commence avec le même niveau de cartes fournissant des crédits et quelques points d'attaque, ainsi qu'une base qui va être la cible prioritaire de l'adversaire. Au fur et à mesure de la partie, l'enjeu va être d'améliorer son deck en achetant des cartes proposées dans une rivière commune afin d'optimiser sa force de frappe. Toutefois, la rivière n'est pas disponible pour tous : certaines cartes sont réservées à l'Empire, d'autres aux Rebelles, et les neutres peuvent être achetées par n'importe quel camp. Autre précision qui a son importance : les éléments spécifiques à une faction peuvent être attaqués par l'ennemi, l'intérêt pour l'attaquant étant d'empocher une récompense tout en empêchant l'adversaire d'acheter une carte trop forte.

Mais attention de ne pas acheter trop de cartes ! Plus un deck est important, moins les cartes les plus intéressantes risquent d'apparaître, et la guerre ne peut être gagnée qu'en optimisant sa force de frappe.

**« PERDRE UNE BATAILLE N'EST PAS PERDRE LA GUERRE »**

### DUEL DE STARS

Tout l'enjeu d'une partie est donc de réunir un combo gagnant entre des vaisseaux amiraux et des personnages recrutés dans son camp ou celui des mercenaires, afin d'être en mesure d'attaquer l'adversaire. Sans oublier la gestion de la Force, notion sans laquelle le jeu ne serait pas *Star Wars* qui va permettre à certains Héros de booster les dégâts qu'ils infligent. Malheur à l'Empire s'il se retrouve face aux enfants Skywalker alors que la Force penche du côté de la Rébellion !

Mais l'Empire a lui aussi ses atouts et contrairement à l'histoire originale, tout n'est pas joué et le côté obscur de la Force peut gagner. Avec une bonne flotte de vaisseaux impériaux combinée à quelques contrebandiers, non seulement votre base est bien protégée, mais cela peut permettre de tirer quelques cartes supplémentaires de manière à optimiser les dégâts. Perdre une bataille n'est pas perdre la guerre, mais détruire quatre bases adverses, c'est remporter la victoire !

**Christophe Steffan**

**MOSQUITO WARS, T.1**

de Jeong Ji-Hoon
Nazca, 160 p., 14,95 €
Dès 14 ans

#WEBTOON #SF #INVASION

## DU RIRE AUX LARVES

***Mosquito wars*, à paraître chez Nazca, détonne sévèrement et c'est un réel plaisir.**

Jeong Ji-Hoon est décidément un auteur protéiforme d'une efficacité presque transcendantale qui arrive à faire de séries puissamment dissemblables des coups de poings systématiques. *The Boxer* exalte, *Horizon* émeut aux larmes, *Mosquito Wars* fait activement délirer dans un mélange ultra *over the top* de *Terraformars* et de *One Punch Man*.

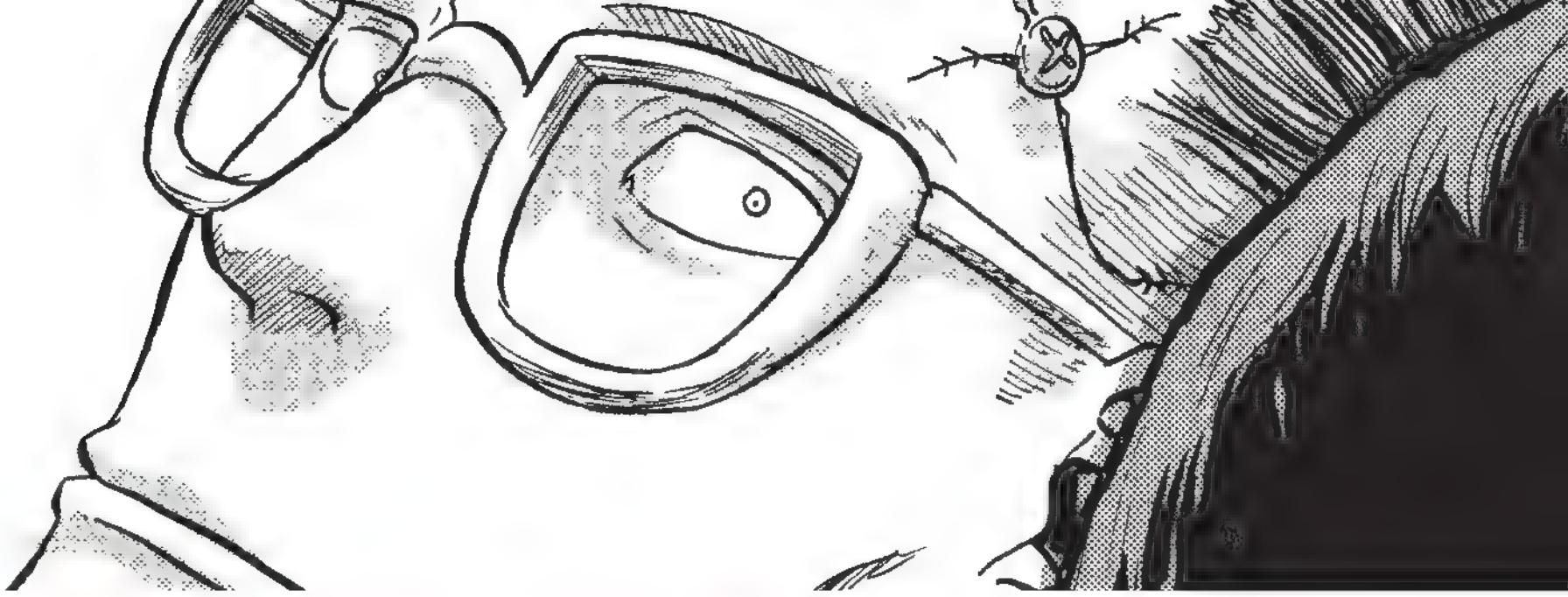
### LE GROS BAD BZZZ

L'humanité se retrouve submergée et ne sait pas comment se défendre contre l'ultime menace des… moustiques. Ces contrariants petits agresseurs ont cependant un peu changé. Des milliers d'années d'ingurgitation de sang leur ont permis de constituer une banque de données ADN colossale dans laquelle ils ont puisé pour muter massivement et devenir l'équivalent de milliards de démons survoltés à taille humaine. Ces boules de nerfs pelucheuses ont déferlé sur le monde moderne, le désagrégeant en un terrible instant. Un seul espoir insensé perdure : retrouver les notes d'un savant fou qui avait prédit le désastre.

### ANTI-MOUSTIQUE EN TITANE

Sa solution prendra (malheureusement ?) la forme d'un grand type glabre et tout nu capable de détruire une ville d'un éternuement malencontreux. Si le bon sens semble l'avoir totalement abandonné, il faudra plus que l'absurdité de sa puissance inhérente pour affronter la royauté des moustiques. Ces démons ciselés aux niveaux de dangerosités inégalables dont le but presque noble est de condenser toute vie en eux afin de préserver leur génétique amalgamée et de rendre éternelle et égale toute forme d'existence dans un monde en paix. Ça se tient.

**Alex M.**



© Toryumon Takeda 2018 /
Futabasha Publishers Ltd.

**BADDUCKS, T.2**
de Toryumon Takeda
Ki-oon, 226 p., 7,95 €
Dès 14 ans

#SEINEN #SF #CYBORGS

# CAVALE ENTRE MARGINAUX

**Poursuivis par leur ancien employeur, meurtris, avec un bébé dans les pattes, leur visage sur tous les murs, ça pourrait aller mieux pour Morgan et Lisa, et ce n'est juste que le début…**

Pourtant bien décidés à ne pas se faire rattraper par les tueurs de Nguyen, Morgan, Lisa et le petit Boz doivent désormais réussir à survivre dans un monde où ils ne seront plus tranquilles avant un sacré bout de temps. Toutefois, c'est sans compter sur le trio à leur poursuite qui n'a pas vraiment l'intention de rentrer bredouille.

## ATOMES CROCHUS ET GRIFFANTS

Si, pour l'instant, la trame du récit reste particulièrement transparente avec des thèmes bien définis, comme l'exploitation des opprimés ou le rejet de la marginalité, le scénario ne se contente pas pour autant d'une énième course-poursuite qui n'en finit pas. Toryumon Takeda axe son histoire sur la personnalité de ses deux héros fuyards, vague embryon d'une cellule familiale ou se glisse rapidement la figure gesticulante d'un bébé. On suit les petits rebondissements qui les poussent à se dépasser, à renforcer leurs liens, on est captivé par le rythme de l'intrigue et le charme de ce couple qui rumine son passé, mais qui apprend progressivement à ne plus pouvoir se passer l'un de l'autre.

C'est un schéma plutôt classique, sans véritable surprise, c'est vrai, mais l'écriture fonctionne plutôt bien dans l'ensemble, le dessin est séduisant, malgré ses défauts et il faut bien avouer que l'auteur sait agrémenter le tout d'éléments assez intrigants pour la suite.

La série a peut-être besoin de s'installer un peu plus, de se faire remarquer, mais elle a un très beau potentiel.

**Frédéric Grivaud**

# HORIZON

**HORIZON, T.2**
de Jung Ji Hun
Nazca, 14,95 €
**Pour public averti**

#SEINEN #THRILLER #POSTAPO

## J'EXISTE ET J'AI PEUR

**Une fois la valeur de la vie totalement remise en cause, on peut découvrir que son sens, lui, il faut aller tout droit, envers et contre tout.**

Un enfant survit seul à une apocalypse qui n'a rien de cataclysmique. Il marche droit, empli des horreurs qui lui ont fait prendre la route. Il rencontre un jour le même désespoir que le sien sous la forme d'une petite fille qui n'a pas besoin de lui parler pour exprimer la proximité de leurs souffrances communes. La fin du monde se profile, activement intensifiée par des participants qui ne connaissent plus que la peur de la mort et les moult façons de la donner. Explosions et champs de cadavres ponctuent un chemin sans fin et sans espoir. L'auteur ne nous épargne rien et nous poignarde continuellement d'abjections armées lourdes de sens.

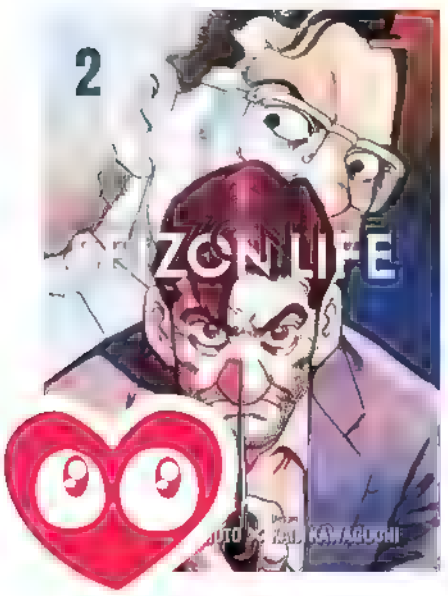
### CRÈVES-CŒURS POLYSÉMIQUES

Dans quels yeux se reflètent ces horreurs ? Ceux, vastes et écarquillés, du garçon qui a déjà franchi son rubicon psychique ? Ceux de sa compagne de route dont les pupilles se dilatent encore d'effroi ? Ceux ternes, voilés, gribouillés, de l'homme fou qui a perdu l'esprit face aux monstruosités qu'il a rencontrées ? Ceux, fatigués et tombants, du sniper qui défend seul sa version nécessairement expéditive de la justice ? Quoi qu'omniprésente, la guerre se tapit. Elle envenime, elle souille un récit qui aurait pu s'avérer contemplatif sans la menace incessante de la souffrance que des choix visuels emplis de vastitude et d'impuissance continuent d'écraser dans nos rétines. Aucune échappatoire en vue ni grandeur d'âme au milieu des luttes fratricides.

Y'a-t-il au moins quelque chose au loin qui mérite qu'on l'atteigne ?

**Alex M.**

© 2000 Kaiji Kawaguchi, Nobuyuki Fukumoto.
All rights reserved.




**SEIZON LIFE, PERFECT EDITION, T.2**

de Nobuyuki Fukimoto et Kaiji Kawaguchi
Panini, 13,99 €
Dès 14 ans

**#WEBTOON #THRILLER #MYSTÈRE**

# PÉREMPTION D'INNOCENCE

**18 ans après sa première sortie française et presque autant d'arrêt de commercialisation, le retour de *Seizon Life* chez Panini est tout à fait inespéré.**

Takeda, cancéreux terrifié condamné par la même tumeur qui a tué sa femme, évite le suicide de justesse lorsqu'un appel de la police lui révèle la découverte du corps de sa fille disparue depuis 14 ans. C'est sans aucun doute un meurtre mais la police n'est pas très motivée par un cas si ancien aux pistes inexistantes. Le délai de prescription est en outre fixé à 15 ans, ce qui ne laisserait que 6 mois de vaine enquête. 6 mois… C'est le temps de vie que le corps médical a diagnostiqué à Takeda. Son désespoir se transforme alors en rage tandis qu'il décide de tout mettre en œuvre pour retrouver lui-même le meurtrier. Mais comment avancer lorsque le passé ne révèle que sa propre négligence familiale ? Regrets et indices s'entremêlent alors tandis que Takeda revit laborieusement le planning des derniers jours de sa fille dans l'espoir d'exhumer à chaque fois la prochaine étape de sa traque des décombres de ses propres échecs et de sa honte.

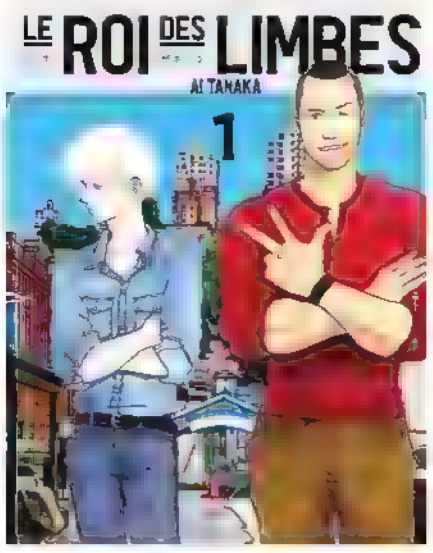
## COLD AND BROKEN HALLELUJAH

Est-ce sans espoir après 14 ans d'impunité ? Cette âpre persévérance, née de l'urgence et de l'abandon de soi, mènera-t-elle vers au soulagement et à la rédemption par la révélation macabre des ressorts de cette mort indue ? Takeda engrange consciencieusement toutes les informations qu'il trouve, se heurte au passage du temps et à ses propres limitations. Toute avancée en devient une bénédiction.

*Seizon Life* en ressort un polar fascinant et touchant dont les deux tomes condensent la saveur.

**Alex M.**

© AI TANAKA/ KODANSHA LTD.




**LE ROI DES LIMBES, T. 1**

de Ai Tanaka
Lézard Noir, 8,50 €
Dès 14 ans

#JOSEI #THRILLER #RÊVES

# LE RETOUR D'UNE ÉPIDÉMIE

**Mars 2086. À peine sorti du coma, le soldat Adam Garfield se voit attribuer une nouvelle mission. Lutter contre une mystérieuse maladie censée avoir disparu 8 ans plus tôt après une terrible épidémie.**

Adam est militaire. Démineur jusqu'à ce qu'une mission lui coûte une jambe. Après un coma de 2 semaines, un lieutenant général antipathique lui propose une alternative à la démobilisation : devenir le compagnon d'un plongeur. Ils plongent dans les rêves des patients atteints de la maladie du sommeil, seule méthode connue permettant de sauver les malades. Car ceux qui ne se réveillent pas, meurent. Mais en mars 2086, cela fait 8 ans que la maladie a été éradiquée. Alors pourquoi lui demander de devenir le compagnon d'un plongeur ? Et pas de n'importe quel plongeur, de Rune Winter est « Le Roi des Limbes ». Qui n'est autre que celui qui a sauvé l'humanité lors de la première épidémie. Il y a 4 mois, de nouveaux malades sont apparus. Cette fois, la maladie semble plus tenace, virulente et meurtrière que jamais.

## COMPOSITION AUX PETITS OIGNONS

*Le Roi des Limbes* est un thriller de SF qui touche deux sujets captivants, opposés, mais complémentaires : le concept d'épidémie, qui nous est désormais familier, et l'idée d'une maladie siégeant dans nos rêves, fantaisie flirtant avec l'inconnu, typique d'un Maupassant. L'univers de ce manga justifie son récit à lui seul. Il attise la curiosité avec énormément de charme d'autant que cet univers est porté par des paysages impactants.

D'une certaine façon, l'autrice, Ai Tanaka, s'économise sur le graphisme en choisissant judicieusement ce qu'elle détaille. Les paysages, puissants, lorsqu'ils servent à marquer le lecteur. Sinon, ils sont presque inexistants. Ils sont alors comblés par les mimiques humoristiques des

personnages. Humour qui intime un rythme fluide, ponctué de jeux de mise en scènes cinglants.

**« UN HUMOUR QUI INTIME UN RYTHME FLUIDE, PONCTUÉ DE JEUX DE MISE EN SCÈNE CINGLANTS »**

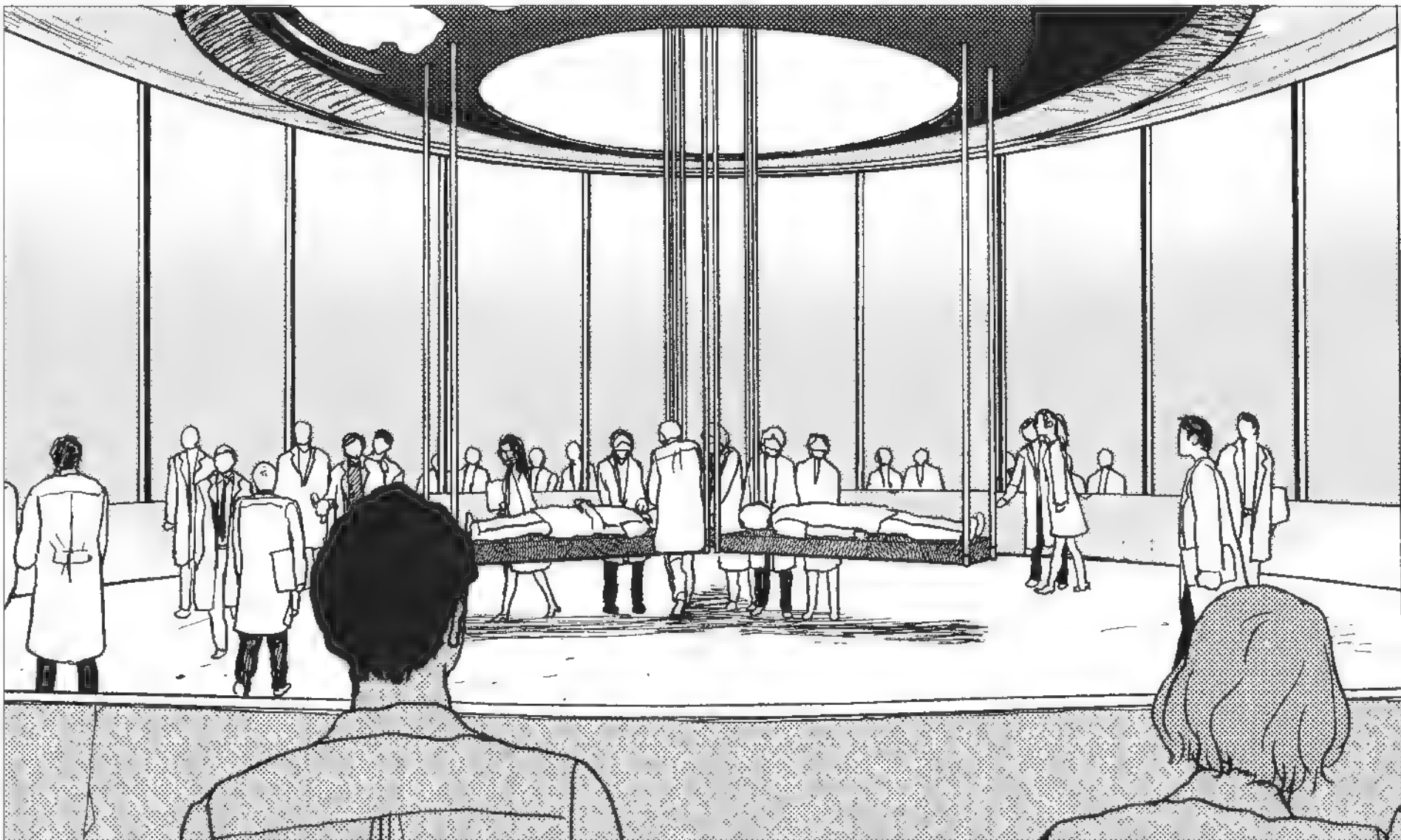
### ENIGMES DÈS LES PREMIÈRES PAGES

Tout, dans *Le Roi des Limbes*, s'articule autour des rêves. Avant même le début des péripéties, des indices sont disséminés à travers les voyages oniriques des personnages. Liés peut-être, à la connexion involontaire et spéciale entre Adam Garfield et Rune Winter. Liés aussi, à la maladie elle-même. Ou à un mystère que le lecteur ne peut pas encore percevoir.

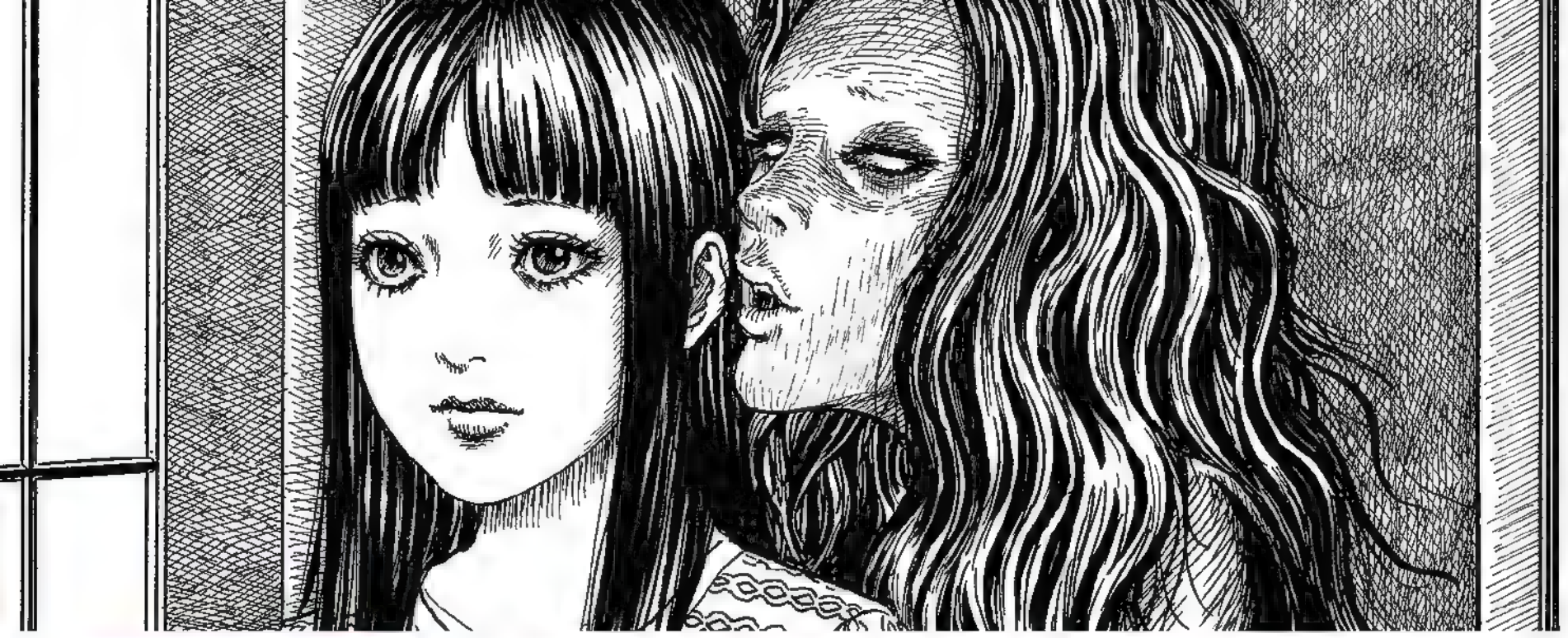
De par l'omniprésence d'une épidémie et de son impact sur le monde, *Le Roi des Limbes* n'est pas sans rappeler *Eden* d'Endo. La série cependant – 177 pages et 6 tomes au total – ne peut-être comparé au géant *Eden*. C'est une histoire moins lourde aux multiples possibilités encore insoupçonnables.

Et si les concepts de la maladie du sommeil et du remède par le rêve sont connus (cf : *Inception*, Film – 2010 et *Sandman*, BD – 1989), l'histoire d'Ai Tanaka est agitée par nombre d'énigmes et autres péripéties survoltées. Un manga prometteur.

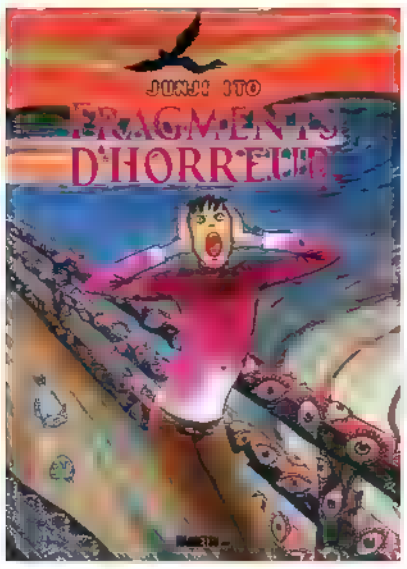
**Alice Ma Lo**



© AI TANAKA/ KODANSHA LTD.



© 2014 JI Inc./Asahi Shimbun Publications Inc.




**FRAGMENTS D'HORREUR**

de Junji Itô
Mangetsu, 19,95 €
**Pour public averti**

#SEINEN #HORREUR #HISTOIRESCOURTES

# LE MAÎTRE DE L'HORREUR REVIENT !

**Un homme prisonnier d'un futon, une maison hantée par un étrange esprit, le cheveu d'une sorcière devenue une arme… Autant d'histoires qui font frissonner.**

On connaît Junji Itô pour la puissance de ses récits, l'intensité de son trait et sa maîtrise des histoires horrifiques. Initialement sorti en 2014 au Japon, ce recueil, *Fragments d'horreur*, nous plonge une fois encore dans l'univers terrifiant de l'auteur. Il aura fallu attendre 2023, soit neuf années, pour enfin voir ce recueil traduit en français. Aux récits de l'anthologie initiale s'ajoute une huitième histoire, qui vient magnifiquement clore cet ouvrage aussi horrifique que captivant.

## HISTOIRES COURTES, MAIS PUISSANTES

Il serait long de faire un résumé de chacune des histoires qui le composent. Au final, Junji Itô y explore différentes thématiques, que ce soit de la différence du rapport à l'autre, aux croyances de chacun ou aux scènes du quotidien qui dérapent fatalement. Quoi de plus terrifiant que l'ordinaire qui se pare des doutes et du surnaturel ? Junji Ito s'amuse avec ses lecteurs, joue sur l'ambiguïté double de ses récits : l'horreur d'un côté, la connaissance de ses lecteurs de l'autre. Nous savons que quelque chose va déraper, mais quoi ? quand ? comment ? Telle est parfois la question.

Une nouvelle fois, le talent de l'auteur pour les mises en pages, les planches graphiques, enchante autant qu'il fait frissonner. Aux personnages dessinés de traits simples répondent les créatures tortueuses et pleines de détails, les mises en pages complexes et les stries du crayon, créant textures, flous et hachures.

Difficile de passer à côté de ce nouveau recueil, pour tous les amateurs d'horreur !

**Bénédicte Coudière**

SUBURBAN HELL KOGAI JIGOKU
© Taro Kanafuro
© éditions imho 2023

**SUBURBAN HELL**
de Taro Kanafuro
imho, 192 p., 18 €
**Pour public averti**

#SEINEN #HORREUR #NOUVELLES

# LE CAUCHEMAR PREND VIE

**L'obsession, la folie et l'horreur se cachent dans les recoins sombres de l'esprit et de la ville. Sept histoires pour vous entraîner dans la noirceur.**

La réalité crue qui déferle dans les casques à réalité virtuelle. L'horreur d'un coup d'un soir qui tourne mal. Les histoires se suivent, mais ne se ressemblent pas. Ou plutôt, elles se répondent, dialoguent entre-elles et avec nous sur l'horreur quotidienne. Les récits sont glauques à souhait, jouent sur le malaise de ces situations mélangeant sexe, sang, violence physique et psychologique.

## POUR PUBLIC AVERTI UNIQUEMENT

*Suburban Hell* ne s'adresse clairement pas à tous les publics. Car outre les thématiques fortes traitées sans compassion ni états d'âme, le trait s'ajoute au malaise ambiant. Le dessin, semi-réaliste, construit de petits traits nerveux, plonge ainsi le lecteur dans cette position de voyeur aussi désagréable qu'elle est créatrice de malaise et de mal-être. Il s'agit là d'un recueil de sept histoires, de sept récits aussi insoutenables les uns que les autres. De quoi faire des pauses entre deux chapitres, le temps de souffler un peu avant de s'y replonger.

Car même si ce one shot très sombre, suintant d'atrocités, est une anthologie de récits horrifiques particulièrement efficace. On y sent toute la tradition japonaise pour le genre, l'influence de Junji Itô à travers certaines planches et ses choix de cadrages, une gestion des ombres et des noirs intenses qui participe à une immersion aussi dérangeante que percutante.

*Suburban Hell* n'est définitivement pas à mettre entre toutes les mains, mais si vous aimez le genre, vous ne serez pas déçu.

**Bénédicte Coudière**

**GACHIAKUTA, T. 1**
Kei Urana,
**Pika, en page 161**

**MAKE THE EXORCIST FALL IN LOVE, T. 1**
Aruma Arima et Masuku Fukayama,
**Soleil, en page 144**

## DÉCOUVREZ LES PREMIERS CHAPITRES MANGA EN EXCLUSIVITÉ

**EN PAGE 161**
**SENS DE LECTURE JAPONAIS**

**LES 100 PETITES AMIES QUI T'AIIIMENT À EN MOURIR, T. 1**
Rikito Nakamura et Yukiko Nozawa
**Mana Books, en page 110**

## DÉCOUVREZ LES ACTUALITÉS MANGA

**EN PAGE 4**
**SENS DE LECTURE FRANÇAIS**

- UNE DOUBLE-PAGE SUR *GACHIAKUTA*, LE PREMIER MANGA DE KEI URANA
- UN DOSSIER SUR LES ASSISTANTS MANGAKA
- UNE INTERVIEW AVEC LE PREMIER MAGAZINE DE PRÉ-PUBLICATION FRANÇAIS
- UNE INTERVIEW SUR LE MANGAKA CHALLENGE 2023

POUR 15 PAUVRES MILLILITRES ?!

190, C'EST PLUS QUE LA MOITIÉ DE 350... IL Y AURA 15 ML DE TROP...

JE NE POURRAI PAS BOIRE ÇA TOUTE SEULE...

MERCI !

TIENS ! C'EST BON ? J'AI BU CE QU'IL FALLAIT ?

BON ! SI TU INSISTES, JE BOIS UNE GORGÉE ...

IL FUIT

PAS FACILE DE NE BOIRE QUE 15 ML...

UN BAISER INDIRECT ?!

CE... CE NE SERAIT PAS...

ON S'EST EMBRASSÉS !

BOBOM

À SUIVRE...

RENTARO ET MOI...

BOBOM

BOBOM

BOBOM

QU'EST-CE QUE TU FAIS LÀ ?

JE SUIS VENU VOUS APPORTER DES JUS DE FRUITS. J'AI PENSÉ QUE VOUS AURIEZ SOIF, À FORCE DE CHERCHER CES TRÈFLES ...

TIENS, C'EST POUR TOI !

R... REN-TARO ?

TILT

C'EST TROP GENTIL !! OH !

MON PLAN EST PARFAIT ! ON VA POUVOIR ÉCHANGER UN BAISER INDIRECT SANS QUE ÇA PARAISSE SUSPECT !!

J'Y AVAIS PENSÉ, C'EST POUR ÇA QUE J'AI ACHETÉ DES CANETTES DE 190 ML AU LIEU DE 350 ML !

J'AI BIEN FAIT !

AH MAIS ...

MAIS UNE CANETTE COMPLÈTE, C'EST TROP POUR MOI. JE NE POURRAI PAS TOUT BOIRE TOUTE SEULE...

JE T'EN LAISSE LA MOITIÉ, SI TU VEUX BIEN...

M...

MERCI QUAND MÊME ...

JUS D'ORANGE

DERRIÈRE CETTE HARGNE, IL Y A UN PETIT CŒUR TOUT TENDRE !

BOBOM

TAP

P... PFEUH ! MAIS NE VA PAS T'IMAGINER QUE JE TE SUIS RECONNAISSANTE, HEIN !!

FAUDRAIT SAVOIR !

FSHHH

!

FAUT SURTOUT PAS TE FORCER, HEIN... JE VAIS ME SENTIR MAL, MOI, MAINTENANT ...

PLOF

JE... J'EN VEUX PAS, NON ! CE GENRE DE COMPORTEMENT, FRANCHEMENT, ÇA ME FILE DES REFLUX ! MAIS BON... JE VAIS LA BOIRE QUAND MÊME, TA CANETTE ! CE SERAIT DU GÂCHIS DE LA JETER !

JE VAIS RENTRER, OUAIS. MAIS JE N'AI PAS DE CONSEIL À RECEVOIR DE TOI !

BRR BRR

ENFIN BREF... TU DEVRAIS RENTRER CHEZ TOI, IL EST DÉJÀ TARD !

EUH ...

ピタッ TAP

JUS D'ORANGE

AH, D'ACCORD...

BON, BEN...

JE NE SAIS PAS... ELLE EST PEUT-ÊTRE PARTIE AUX TOILETTES ?

EUH... ELLE ÉTAIT LÀ TOUT À L'HEURE...

OÙ EST HAKARI ?

HEIN ?

TU DOIS AVOIR SOIF APRÈS AUTANT D'EFFORTS !

TIENS !

AH... JE COMPRENDRAIS...

QUE TU N'EN VEUILLES PAS...

JE... JE NE SAIS PAS...

P... POURQUOI...

TU M'OFFRES UNE BOISSON ?

KA-RANE !

SI TOUT LE MONDE CROIT CETTE RUMEUR, TOUS LES TRÈFLES À QUATRE FEUILLES ONT SÛREMENT DÉJÀ ÉTÉ CUEIL-LIS...

REN-TARO ?!

C'EST VRAIMENT DIFFICILE À TROUVER, HEIN, LES TRÈFLES À QUATRE FEUILLES...

JE... JE VOULAIS JUSTE TROUVER UN COIN OÙ ME POSER TRAN-QUILLEMENT. J'EN AVAIS BESOIN !!

JE... JE CHERCHE MÊME PAS ÇA, D'ABORD !!

PAS LA PEINE DE JOUER LES TIMIDES, TU TE FATIGUES POUR RIEN...

ELLES CHERCHENT ENCORE ?!

QUATRE FEUILLES ..

UN TRÈFLE ...

À QUATRE FEUILLES ..

QUATRE FEUILLES ..

SI ÇA SE TROUVE...

C'EST POUR MOI ?!

DIT LE MEC QUI A CHERCHÉ DES LENTILLES PENDANT QUATRE HEURES.

QUI FAIT ÇA, SÉRIEUX ?!

ELLES ONT PASSÉ QUATRE HEURES ENTIÈRES À CHERCHER UN MALHEUREUX TRÈFLE ?!

ON SE CONNAÎT À PEINE, ELLES VONT PEUT-ÊTRE TROUVER BIZARRE QUE JE ME MÊLE DE LEURS AFFAIRES ? TANT PIS...

RAAAH ! IL FAUT QUE JE FASSE QUELQUE CHOSE !

TAP TAP TAP

SI DÉSES-PÉRÉES...

ELLES ONT L'AIR...

ET VOS CHE-VILLES, ALORS ?!

MOI AUSSI !

TAP TAP !!

J'AI UN TRUC À FAIRE !!

APRÈS 16 HEURES

L'APRÈS-MIDI DE LA RENTRÉE ...

Je te donne directement un million de points dans mon cours !

AU REVOIR, MONSIEUR !

BAH, ÇA ATTENDRA DEMAIN ...

DOMMAGE, J'AURAIS BIEN VOULU REVOIR LES FILLES CET APRÈS-MIDI...

JE NE POUVAIS PAS VOUS LAISSER DANS L'EMBARRAS !

ET MOI NON PLUS, JE N'IMAGINAIS PAS QUE ÇA NOUS PRENDRAIT QUATRE HEURES...

C'EST GENTIL DE M'AVOIR AIDÉ À CHERCHER MES LENTILLES DE CONTACT. ET DÉSOLÉ DE T'AVOIR RETENU SI LONGTEMPS !!

DES PRÉSENTATIONS EN STÉRÉO...

HI HI ! ON AURA COURS ENSEMBLE !

ON AURA COURS ENSEMBLE, ALORS !!

JE M'APPELLE KARANE INDA !

JE M'APPELLE HAKARI HANAZONO !

JE SUIS DANS LA CLASSE QUATRE !

MOI AUSSI ...

JE SUIS DANS LA CLASSE QUATRE !!

MOI AUSSI ...

ET VOUS ?

JE M'APPELLE RENTARO AIJO. JE SUIS EN PREMIÈRE ANNÉE, DANS LA CLASSE QUATRE ...

KARANE INDA

HAKARI HANAZONO

ピク…!

TING

TU AS ENTENDU PARLER DE LA LÉGENDE DE CE LYCÉE ?

D... DONNEZ-MOI UNE CHANCE DE ME RATTRAPER POUR TOUT À L'HEURE ...

TROP FLIPPANT ...

UNE HISTOIRE DE GAMINS !

ON RACONTE QUE ÇA MARCHE À TOUS LES COUPS...

IL PARAÎT QUE SI ON EN OFFRE UN À QUATRE FEUILLES À L'ÉLU DE NOTRE CŒUR EN LUI DÉCLARANT NOTRE FLAMME, NOTRE AMOUR SERA RÉCIPROQUE !

IL Y A UN PARTERRE DE TRÈFLES ROSES, DERRIÈRE LE BÂTIMENT...

OUH LÀ LÀ LÀ LÀ LÀÀ !!

JE SUIS LE PILIER LE PLUS HEUREUX DE TOUT L'UNIVERS !!

ELLES SE CRAMPONNENT À MOI COMME DES CIGALES À UNE BRANCHE !

ÇA EXISTE, CE GENRE DE SITUATION ?!

OUH LÀ LÀ LÀ LÀÀÀ !

ON N'EST PAS SUR UN PLATEAU D'OTHELLO !!

SI ÇA CONTINUE, JE VAIS ME TRANSFORMER EN FILLE...

ON DEVRAIT VITE ALLER À L'INFIRMERIE...

A... APPUYEZ-VOUS SUR MOI !

EUH... D'AC-CORD...

?!

OUH, J'AI MAL ...

ON DIRAIT PLUTÔT QUE C'EST MOI LE BLESSÉ, LÀ...

EUH ...

C'EST À CAUSE DE TOI ...

NON, DE TOI !

FRSH

EUH!

FRSH

POF

NE T'AGRIPPE PAS AUTANT À LUI, TU VAS ME FAIRE PERDRE L'ÉQUILIBRE À MOI AUSSI !

POF

!

C'EST DIFFICILE DE MARCHER À TROIS, JE PERDS L'ÉQUI-LIBRE...

?!

OUUAAAH !!

PAF !!

PAF !!

PAF

COMMENT TU T'Y PRENDS POUR BLESSER DES FILLES JUSTE EN LES BOUSCULANT, HEIN ?! ESPÈCE DE CRÉTIN !!

TU NE SENS PAS TA FORCE, MON PAUVRE !!

QU... QU'EST-CE QUI T'ARRIVE ?!

DES CONVUL-SIONS ?!

VOS CHE-VILLES ...

ELLES VONT MIEUX ?

HEIN ?

BEN ...

L'AMOUR EST AVEUGLE.

キュー

BOBOM

ÇA, C'EST UN GARÇON AU GRAND CŒUR !

!!

AAAAAAAAHH

IL PLEURE JUSTE PARCE QU'IL A BOUSCULÉ ET LÉGÈREMENT BLESSÉ UNE PARFAITE INCONNUE ?

V...

VA...

HEIN ?

AH ...

EUH... EUH... EUH...

AH !

AH...

JE TE REMERCIE ...

TU PEUX TE LEVER ?

TOI AUSSI, TU T'ES FAIT MAL ?!

OU... OUAIS ! ÇA TE POSE UN PROBLÈME ?!

HEIN ? QUOI ?!

VA PAS CROIRE QUE JE ME SUIS TORDU LA CHEVILLE RIEN QUE POUR POUVOIR M'APPUYER SUR TON ÉPAULE, HEIN !

AAH ...

JE CROIS QUE JE ME SUIS FOULÉ LA CHEVILLE ...

QUOI ?!

KYUN

BOBOM

!

TU POURRAIS M'AIDER À MARCHER JUSQU'À L'INFIRMERIE ?

TU DOIS AVOIR MAL...

NON, ÇA VA...

HOOO!

HI HI !

B... BIEN SÛR !

ENCORE DÉSOLÉ ...

BRR

BRR

?!

QU'EST-CE QUI NE VA PAS CHEZ MOI ?!

QUEL BLAIREAU ! JE VIENS DE RENCONTRER MON ÂME SŒUR ET JE LUI FAIS DÉJÀ DU MAL !!

BRR

BRR

SNIF

SNIF

HEIN ?!

VRAI-MENT !!

JE TE DEMANDE PARDON !

MES ÂMES SŒURS, COMME DISAIT LE DIEU ?!

CES DEUX FILLES SERAIENT ...

J'AI SENTI COMME UN COURANT ÉLECTRIQUE TRAVERSER TOUT MON CORPS...

C... C'ÉTAIT QUOI, CETTE SENSATION ?!

?!

HAO DOOOM...

FAUT QUE J'ARRÊTE DE LES DÉVISAGER !

ELLES NE SAVENT PAS QU'ON EST DES ÂMES SŒURS, ELLES VONT ME PRENDRE POUR UN TARÉ !

ビ Kiii

NON, C'EST MA FAUTE...

ÇA FAIT MAL ! REGARDE UN PEU OÙ TU METS LES PIEDS, BON SANG !!

EH !

BOBOOOM

LE JOUR DE LA RENTRÉE

AAAH... JE N'EN POUVAIS PLUS D'ATTENDRE !!

RENTRÉE 2019

LYCÉE

AUJOURD'HUI, ON VA NOUS EXPLIQUER LE RÈGLEMENT DE L'ÉCOLE TOUTE LA MATINÉE...

FSH

LES LECTEURS, EUX, N'ONT EU QU'UNE PAGE À TOURNER. ILS NE L'ONT PAS SENTI PASSER !

OUPS ! EXCUSEZ-MOI...

OUILLE ...

BOM

OUAH !

AA-AH !

AÏE !

AUTANT ?!

PAS MOINS DE 100 ÂMES SŒURS !!

TADAAA♪

RENDS-TOI COMPTE ! TU RENCONTRERAS EN RÉALITÉ...

VOUS NE ME MENTIRIEZ PAS, HEIN ?! PARCE QUE LÀ, J'AI L'IMPRESSION DE RÊVER !

UN DIEU NE MENT JAMAIS !

C'EST D'AILLEURS À CAUSE DE CE DESTIN AMOUREUX QUE TU AS DÛ ESSUYER TANT DE REFUS, JUSQU'À PRÉSENT...

BEN... ÇA ALORS ...

SHHH

C'EST EXACT. ON PEUT DIRE QUE TU AURAS LE CHOIX !

GNNH... SI TOUT ÇA EST VRAI, JE VAIS AVOIR DU MAL À PATIENTER JUSQU'À LA RENTRÉE !

TU AS LE DROIT DE DOUTER DE MOI, MAIS CE N'EST PAS UNE RAISON POUR MENACER UN DIEU !! MAUDITE GÉNÉRATION VIRTUELLE ...

VOUS ME LE JUREZ, HEIN ? SINON, JE REVIENDRAI BRÛLER VOTRE TEMPLE...

ARRÊTE DE RÉPÉTER TOUT CE QUE JE DIS, TU UTILISES DES BULLES POUR RIEN !!

IL Y EN A DÉJÀ BIEN ASSEZ À DESSINER DANS CE PREMIER CHAPITRE !

PRO-GRESSIF POUR LES HOMMES ?!

INS-TANTANÉ POUR LES FEMMES ...

EN EFFET, TOUT LE MONDE N'A PAS FORCÉMENT D'ÂME SŒUR ...

CEUX QUI EN ONT UNE DEVRAIENT DÉJÀ S'ESTIMER TRÈS CHANCEUX !

POURTANT, IL Y A DES GENS QUI RESTENT TOUJOURS CÉLIBATAIRES !

REPRE-NONS. DEUX ÂMES SŒURS ...

DOIVENT SE RENCONTRER À UN MOMENT BIEN PRÉCIS DE LEUR VIE !

OUI...

MAIS CE N'EST PAS TOUT...

ET ON FILERA LE PARFAIT AMOUR, C'EST ÇA ?

JE VOIS... ET DONC, MOI, JE VAIS RENCONTRER LA MIENNE AU LYCÉE...

FRSH

EST LE "PARTENAIRE ULTIME" QU'UN ÊTRE HUMAIN...

SE VOIT ATTRIBUER À LA NAISSANCE !

QUAND DEUX ÂMES SŒURS SE RENCONTRENT, UNE ONDE DE CHOC PARCOURT LEURS CORPS ...

ET ELLES TOMBENT FOLLEMENT AMOUREUSES L'UNE DE L'AUTRE.

AUTREMENT DIT, C'EST LE COUP DE FOUDRE !

UN PARTENAIRE ULTIME ...

EN AMOUR ?!

C'EST EXACT !

UNE PETITE MISE EN GARDE, TOUTEFOIS...

LES FEMMES TOMBENT AMOUREUSES INSTANTANÉMENT...

TANDIS QUE LES HOMMES PRENNENT LEUR TEMPS...

POUR DÉVELOPPER DE VRAIS SENTIMENTS AMOUREUX !

EN GROS ...

ON TOMBE FOUS AMOUREUX D'UN COUP ?!

C'EST EXACT !

WAOUH... VOUS PASSEZ CARRÉMENT À TRAVERS LA BOÎTE À OF-FRANDES !

JE PENSAIS PLUTÔT QUE VOUS ÉTIEZ UN FANTÔME OU QUELQUE CHOSE DU GENRE !

NE ME TRAITE PAS DE VULGAIRE FANTÔME !

VSH

MON... DESTIN ?!

À MOI ?! VOUS VOULEZ DIRE QUE...

TU N'AS NUL BESOIN DE PRIER. TON DESTIN T'APPARAÎTRA SOUS LES TRAITS D'UNE JEUNE FILLE, AU LYCÉE...

HEIN ?

ÇA VA ALLER, RENTARO.

UNE ÂME SŒUR...

CE SERA DÉLICIEUX ...

OUI...

TU TE PRENDS POUR UNE DE CES GOULES DE TOKYO OU QUOI ?!

AH, JE SAIS ! VOUS VOULIEZ DIRE "FESTIN", PAS "DESTIN" !

OUAAAH ! UN VOLEUR D'OF-FRANDES ?!

JAMAIS UN VOLEUR N'APPARAÎTRAIT DE FAÇON AUSSI MYSTIQUE !!

JE SUIS LE DIEU DE CE TEMPLE !

UN DIEU NON PLUS N'EST PAS CENSÉ APPARAÎTRE D'UNE FAÇON AUSSI CHELOUE !!

VIENS PAS ME PORTER LA POISSE QUAND JE M'APPRÊTE À PRENDRE UN NOUVEAU DÉPART, AMI INDIGNE !

DE TOUTE FAÇON, LA LISTE DE TES DÉCEPTIONS AMOUREUSES VA ENCORE S'ALLONGER AU LYCÉE. MAIS FAUDRA PAS AVOIR D'IDÉES NOIRES, HEIN !

ENFIN BREF ! DÉPRIME PAS COMME ÇA...

AMOUR

JE VOUS EN SUPPLIE... Ô DIEU DE L'AMOUR...

FAITES QUE JE ME TROUVE UNE COPINE AU LYCÉE...

ET QUE JE VIVE MA MEILLEURE VIE !

ÇA VA ALLER !

HEIN ?

GNNH... JE VEUX UNE COPINE ! UNE PETITE AMIE !

JE VEUX QU'ON SE TIENNE PAR LA MAIN ET QU'ON S'EMBRASSE !!

QU'ON REMPLACE LA NEIGE PAR DE L'AMOUR POUR SE FAIRE DES "BATAILLES DE BOULES D'AMOUR" !

ET DES BATAILLES DE BOULES DE NEIGE AUSSI, SI POSSIBLE ...

TU AS COMMENCÉ À AVOIR DES SENTIMENTS AMOUREUX TRÈS TÔT, SANS QUE CE SOIT JAMAIS RÉCIPROQUE. PAS ÉTONNANT QUE TON RÉ-SERVOIR SOIT EN TRAIN DE DÉBORDER !

LE PLUS FOU, C'EST QUE MALGRÉ TOUT, TU CONTINUES À AVOIR UNE BONNE RÉPUTATION AUPRÈS DES FILLES...

ON NE SAURA JAMAIS POURQUOI TU ENCHAÎNES LES RÂTEAUX !

FINALEMENT, LE MYSTÈRE RESTE ENTIER...

ÇA FAIT BEAUCOUP DE COM-PLIMENTS ! TU N'AURAIS PAS DES VUES SUR MOI, PAR HASARD ?!

TU ES SYMPA AVEC TOUT LE MONDE...

LES MECS, AUSSI BIEN QUE LES FILLES, T'APPRÉCIENT ...

ET TU ES SÉRIEUX SANS ÊTRE PRISE DE TÊTE...

TU ES LOIN D'ÊTRE MOCHE, TU T'EN SORS BIEN EN SPORT ET DANS TOUTES LES MATIÈRES...

?

FAUT QUAND MÊME AVOIR UN MENTAL À TOUTE ÉPREUVE POUR SE FAIRE JETER 99 FOIS ET TROUVER LA FORCE DE FAIRE UNE NOUVELLE DÉCLARATION D'AMOUR !

ÇA FAIT 100 TOUT PILE !

ARRÊTE ! C'EST PAS UNE FAÇON DE TRAITER LE PAUVRE VÉTÉRAN QUE JE SUIS...

VSH

VSH

À PARTIR DE MAINTE-NANT, JE VAIS T'APPELER "LE HÉROS DE L'AMOUR"...

C'ÉTAIT SEULEMENT HUIT MOIS APRÈS MA NAISSANCE ET JE...

JE N'OU-BLIERAI JAMAIS CE JOUR ...

C'EST PAS UN HÉROS QUE TU ES, C'EST UN MONSTRE !

?

ÇA FAIT QUAND MÊME BEAU-COUP... COMMENT TU COMPTES ?

TU AVAIS QUEL ÂGE, LA PREMIÈRE FOIS QUE TU AS DEMANDÉ À UNE FILLE DE SORTIR AVEC TOI ?

TU T'ES PRIS UN RÂTEAU, D'ACCORD !

RESSAISIS-TOI, VIEUX...

CLINIQUE SPÉCIALISÉE EN DERMATOLOGIE

AVEC CELUI D'AUJOURD'HUI, ÇA TE FAIT COMBIEN DE RÂTEAUX EN TOUT ?

TON POTE A LE CŒUR BRISÉ, ET C'EST TOUT CE QUE TU TROUVES À POSER COMME QUESTION ?

C'EST QUOI, UNE TRONCHE DE MIFFY À L'AGONIE ?

LA TÊTE QUE TU FAIS EN CE MOMENT !

MAIS C'EST PAS LA PEINE DE FAIRE CETTE TRONCHE DE MIFFY* À L'AGONIE ! TU VAS TE GÂCHER LA REMISE DES DIPLÔMES !

RENTARO AIJO

* LAPINE CRÉÉE PAR L'ARTISTE NÉERLANDAIS DICK BRUNA POUR UNE SÉRIE DE LIVRES, NDT.

CRR

EN COMPTANT CELUI DE TOUT À L'HEURE...

TU VIENS DE RUINER TOUTE NOTRE BELLE AMITIÉ !

ALLEZ, QUOI ! C'EST PROBABLEMENT LA DERNIÈRE FOIS QU'ON SE VOIT...

1

# Les 100 Petites amies qui t'aiiiment à en mourir

CHAPITRE 1 : HAKARI ET KARANE

# Les 100 Petites amies qui t'aiiiment à en mourir

1

LA CHUTE A ÉTÉ SI DURE...

QUE POUR LA PREMIÈRE FOIS DE MA VIE, J'AI CRU MOURIR À CAUSE D'UN RÂTEAU !

VRAIMENT BEAUCOUP MAIS, JE NE SAIS PAS POURQUOI, M'IMAGINER SORTIR AVEC TOI ME DONNE ENVIE DE VOMIR ! JE SUIS DÉSOLÉE !!

MOI, C'EST SA RÉPONSE QUI ME FILE LA GERBE !!

JE T'AIME !

JE VOUDRAIS QUE TU SORTES AVEC MOI !

JE...

COLLÈG
REMISE
DES
IPLÔME

Les 100 Petites amies qui t'aiiiment à en mourir

AIJO...

ET TRÈS GENTIL !

TU ES TOUJOURS DE BONNE HUMEUR...

MOI AUSSI, JE T'AIME...

BOBOM

BOBOM

BOBOM

# Les 100 Petites amies qui t'aiiiment à en mourir

## Je veux juste aimer et être aimé !

Pendant ses années collèges, le pauvre Rentaro a essuyé cent râteaux amoureux. Au lycée, c'est décidé ! Il trouvera enfin une petite amie ! Le dieu de l'amour qui tendait l'oreille apparaît devant lui et lui prédit ceci :
« Au lycée, tu rencontreras cent filles qui te sont destinées. ♡
Cependant, si tu ne leur rends pas leur amour,
elles mourront dans la souffrance ! »

Commence alors pour Rentaro
une nouvelle vie remplie d'amour
et... de risques, au milieu
de son harem. ♡
Rentaro cherche l'amour
véritable mais comment
est-il censé choisir ?!
Il ne veut tuer personne !

KIMI NO KOTOGA DAIDAIDAIDAISUKINA 100NIN NO KANOJO
© 2020 by Rikito Nakamura, Yukiko Nozawa / SHUEISHA Inc.



Format : 13x18 cm
Pagination : 212 pages
Prix : 7,95 €

Retrouvez toute l'actualité
de Mana Books sur
www.mana-books.com

1

SCÉNARIO
Rikito Nakamura

DESSIN
Yukiko Nozawa

# Les 100 Petites amies qui t'aiiiment à en mourir

DISPONIBLE
LE 6 JUILLET 2023

MANA BOOKS

Découvre la suite de l'extrait
sur notre site editions-soleil.fr

SOLEIL MANGA

GNAP

RHAAA

LA GÉHENNE T'ATTEND, FRANGINE !

DANS LA DÉBAUCHE...

PLAISIR ET MORT NE FONT QU'UN !

RHAAA

JE N'AVAIS PAS PRÉVU QU'IL SOIT SI GROS, LUI !

HUU...

HAA...

RHAAA

HÉ, MORVEUX ! DEBOUT ! FAUT...

PLAC

HÉ, HÉ

TOUT PREND SENS, DÉSOR-MAIS...

LE DÉMON ASMODÉE !!!

PLIC

CE DÉMON-LÀ...

SCRAAASH

SCRIIISH

C'EST L'UN DES PLUS PUISSANTS...

A SURTOUT OPÉRÉ DURANT LE MOYEN ÂGE...

PLIC

C'EST UN CHÉRUBIN DÉCHU APRÈS SA RÉVOLTE CONTRE DIEU !

FRSHHH

AU XVII[E] SIÈCLE, CE SOUVERAIN DU DÉSIR EST PARVENU À CORROMPRE NOMBRE DE PIEUX, JUSQUE DANS LES MONASTÈRES...

HI HI...

IL PRÉSIDE "LA LUXURE" DES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX...

CRAAAC

PSHAAA

UN JOUR, UN POÈTE A DIT...

LA VACHE !

"EST TELLE UN APPAREIL GÉNITAL FÉMININ..."

BLURB

BLURP

PAR-DON !

PAR-DON !

"UNE PLAIE OUVERTE..."

CRIIIIIII

AAAAAAAAAAAAH !

HEIN ?

ÉCARTE-TOI, MOR-VEUX !

BLURP

BOUM

JE PENSAIS MA SŒUR PLUS FORTE QUE ÇA...

JE VOUS EN SUPPLIE !

PAR-DONNEZ-MOI !

NON !

PLOP

ÇA SUFFIT !

J'AI BIEN AIMÉ JOUER À LA FAMILLE, MAIS...

?

MAÎTRE ! ATTEN-DEZ !

QUOI ?

NON !!!

CRAC

CRAC

CRAC

TA RAISON D'ÊTRE EST D'ÉGARER LES HOMMES AVEC LES PLAISIRS DE LA CHAIR...

ET LA MIENNE EST DE T'EN EMPÊCHER ! C'EST TOUT !

CRAC

C'EST COMME SI QUELQUE CHOSE D'AUTRE RECOUVRAIT INTÉGRALEMENT SA PRÉSENCE...

JE NE PIGE RIEN À TON CHA-RABIA !

Y'A UN TRUC QUI CLOCHE !

OU PLUTÔT...

JE NE SENS TOUJOURS RIEN !

SOIT ELLES SONT TELLEMENT PUISSANTES QU'ELLES DISSIMULENT LEUR VÉRITABLE NATURE !

SOIT ELLES SONT TRÈS FAIBLES...

HAAA...

JE NE RESSENS TOUJOURS AUCUNE PRÉSENCE !

POURQUOI ?!?

C'EST IMPOSSIBLE !

ALORS QU'UNE ENTITÉ DÉMONIAQUE S'EST RÉVÉLÉE QUASIMENT SOUS NOS YEUX !

GRANDE SŒUR !

EUH...

NE M'EN VEUX PAS, HEIN...

PLAF

GNAP

ARGH !

ÇA TE DIRAIT...

QU'ON EN FINISSE ?

HIII !

ALLEZ !

BONG

C'EST L'HEURE DU JUGEMENT DERNIER, MA CHÈRE !

HÉ, MORVEUX !

OCCUPE-TOI DE LA PETITE PENDANT QUE JE M'OCCUPE DE LA GRANDE !

MAIS POURQUOI MA SŒUR S'EST-ELLE...

TCHAC

ENTENDU, MAÎTRE !

IL LA DOMINE TOTALEMENT...

IL EST FORT !

HAAA

HAAA

HAAA

MAIS C'EST ÉTRANGE...

BOUM

...

FRSHHH

COMMENT AS-TU FAIT POUR ME PERCER AU GRAND JOUR ?

TU ÉTAIS DE LOIN LA PLUS SUJETTE À CACHER UN SUCCUBE !

MON INTUI-TION !

J'AI TENTÉ L'EAU BÉNITE ET LES BARRIÈRES, MAIS C'EST SURTOUT...

RHAAA

NON MAIS QUEL GOUJAT !

TU SEMBLAIS TELLEMENT FRUSTRÉE DE NE PAS M'AVOIR...

GH !

N'AIE PAS PEUR !

ÇA N'AURA AUCUN EFFET SI TU ES...

HU-MAINE !

"QUE CE DÉMON SOIT CHÂTIÉ !"

GRAAAG

VSHHH

JE LE SAVAIS...

FRSH

FRSH

REGARDE BIEN, MOR-VEUX...

MAÎTRE ?

!!

SI C'ÉTAIT GRATUIT, JAMAIS JE NE COUCHERAIS AVEC UN DÉMON !

...

QU'Y A-T-IL, GRANDE SŒUR ? UN DÉMON ? OÙ ÇA ?

JE NE SAIS PAS ! CE CLIENT N'A PEUT-ÊTRE PLUS TOUTE SA TÊTE...

HEIN ? UN DÉMON ? JE NE SENS RIEN...

"AU NOM DU PÈRE, DU FILS ET DU SAINT-ESPRIT..."

CLING

"J'IM-PLORE !"

QU'IL SERAIT MIEUX QU'ON QUITTE RAPIDEMENT CETTE VILLE...

HAAA

MAIS JE PENSE...

FRSH

HÉ, ATTENDEZ UN INSTANT !

ON EN RACHÈTERA DANS LA PROCHAINE VILLE !

MAIS...

MAIN-TENANT ?!?

ET NOS AFFAIRES ?

TCHUIP

ALLEZ, ON S'EN VA !

TIENS DONC...

JE PENSAIS QUE VOUS NE PAYIEZ JAMAIS POUR COU-CHER...

JE CON-FIRME !

ET MÊME...

LA NUIT S'ANNONCE GLACIALE !

POURQUOI NE PAS PLUTÔT PARTIR DEMAIN MATIN ?

TAP
パン

OH, TE REVOILÀ !

TAP
タ
TAP
タ
TAP
タ

SARA, JE SUIS LÀ !

OUI !

ÇA Y EST, TU AS FINI TON TRAVAIL ?

TU N'AS RIEN FAIT DE DANGEREUX, HEIN ?

C'EST QUOI TOUT CET ARGENT ?

PAS DU TOUT !

TADAM

ET REGARDE-MOI ÇA !

ON VA POUVOIR SE LA COULER DOUCE PENDANT UN BON MOMENT !

WHAA ! ARRÊTE ! CACHE ÇA !

TADAM

!!!

LE VIEUX AVAIT RAI-SON...

JE NE MENS JAMAIS !

CAR LE TOUT-PUISSANT ME SURVEILLE !

CE MIOCHE POURRAIT BIEN ÊTRE L'ESPOIR DE L'HUMANITÉ...

SUIS-MOI !

COM-MENT ÇA ?

JE CROIS AVOIR QUAND MÊME TROUVÉ NOTRE PROIE...

SAUF QUE...

MOI, JE NE RESSENS RIEN ! DONC SOIT ELLES SONT TRÈS FAIBLES...

SOIT ELLES SONT TELLEMENT PUISSANTES QU'ELLES DISSIMULENT LEUR VÉRITABLE NATURE !

JE SUIS EN TRAIN DE SONDER TOUTE LA VILLE ET JE VOUS CONFIRME...

QU'IL N'Y A AUCUNE PRÉSENCE DÉMONIAQUE !

"TU NE DIRAS POINT DE MÉDISANCE ENVERS TON PROCHAIN..."

CHAPITRE 20, VERSET 16 DE L'EXODE...

ATTENDS, ATTENDS ! TU SONDES LA VILLE ENTIÈRE, LÀ ?

TU TE FICHES DE MOI ?

C'EST MA TÊTE DE TOUS LES JOURS !

PAS VRAIMENT, NON...

GRRR

CLAC

HÉ BAH ! T'EN TIRES UNE DRÔLE DE TÊTE !

!

MAÎTRE !

!

C'EST JUSTE QUE MES INFORMATEURS M'ONT INDIQUÉ LA PRÉSENCE D'ENTITÉS DÉMONIAQUES !

VLAM

ÉCOUTE, CE N'EST PAS POUR FRICOTER AVEC LES FILLES QUE J'EN FAIT VENIR ICI TOUS LES SOIRS...

VOILÀ POURQUOI JE LES FAIS VENIR POUR TENTER DE LES REPÉRER !

DES SUCCU-BES...

DES DÉMONS AYANT L'APPARENCE DE SÉDUISANTES JEUNES FEMMES VOLANT L'ÉNERGIE VITALE DES GENS...

BREF, DES SUCCUBES, TU L'AS COMPRIS !

LUI, MON MAÎTRE ? LA BONNE BLAGUE !

CET HOMME A PERDU LA TÊTE !

BON SANG !!!

TON DESTIN EST ÉCRIT ! TU ES NÉ POUR ANÉANTIR SATAN !

VA-T-IL GÂCHER MA DESTINÉE ?

GNAP

COMMENT POURRAIS-JE REMPLIR MON RÔLE ?

JE NE SUIS PAS DU GENRE À PAYER POUR COUCHER, HEIN !

JE NE VOUS AI PAS FAIT VENIR POUR ÇA, C'EST TOUT !

MAIS NON, VOYONS !

BAM

OUI, IL NOUS TROUVE LAIDES !

OU ALORS ...

IL SE LA PÈTE TROP !

...

VLAM

...

BONNE NUIT !

CRIIISH

BON, J'AI UNE DERNIÈRE LEÇON À DONNER À L'AUTRE MORVEUX ! FAITES COMME CHEZ VOUS ET REPARTEZ QUAND ÇA VOUS CHANTE !

ZUIP

IL A PARLÉ DE L'ARGENT DES FIDÈLES, NON ?

TU ES SÛR QUE L'ON PEUT ACCEPTER TOUT ÇA ?

IL EST ENCORE À UN ÂGE OÙ ON PRÉFÈRE LES GÂTEAUX AUX FEMMES...

HA HA ! MA PETITE SŒUR AUSSI PRÉFÈRE LES GÂTEAUX AUX HOMMES !

LAISSE-LUI ENCORE QUELQUES ANNÉES...

PARTAGEZ ÉQUITABLEMENT !

OUI, QUE CES BILLETS AMÉLIORENT VOTRE QUOTIDIEN !

EN PLUS, COMME IL S'AGIT DE DONS, ILS NE SONT PAS IMPOSABLES...

MAIS...

NE TE SENS PAS OBLIGÉE DE JUSTIFIER CET ARGENT EN FAISANT ÇA !

BOING

WHAAA !

MERCI... EN ÉCHANGE, JE...

VOUS N'AVEZ PAS HONTE ?!?

BAH ON N'AURA QU'À ORGANISER D'AUTRES QUÊTES QUAND ON MANQUERA DE THUNES !

VOUS AVEZ DÉJÀ GASPILLÉ PLUS DE LA MOITIÉ DES DONS DES FIDÈLES !

EUH, ATTENDS ...

TU INSINUES QU'IL GÂCHE SON ARGENT AVEC NOUS ?

GRRR

RÉPUGNANT !

UTILISER DE LA SORTE L'ARGENT DE LA PAROISSE, C'EST FRANCHEMENT...

VLAM

VEUILLEZ M'EXCUSER !

ALLONS BON...

HU...

BOING

C'EST PEUT-ÊTRE PARCE QUE TU ES JALOUX ?

ZUIP

GHH

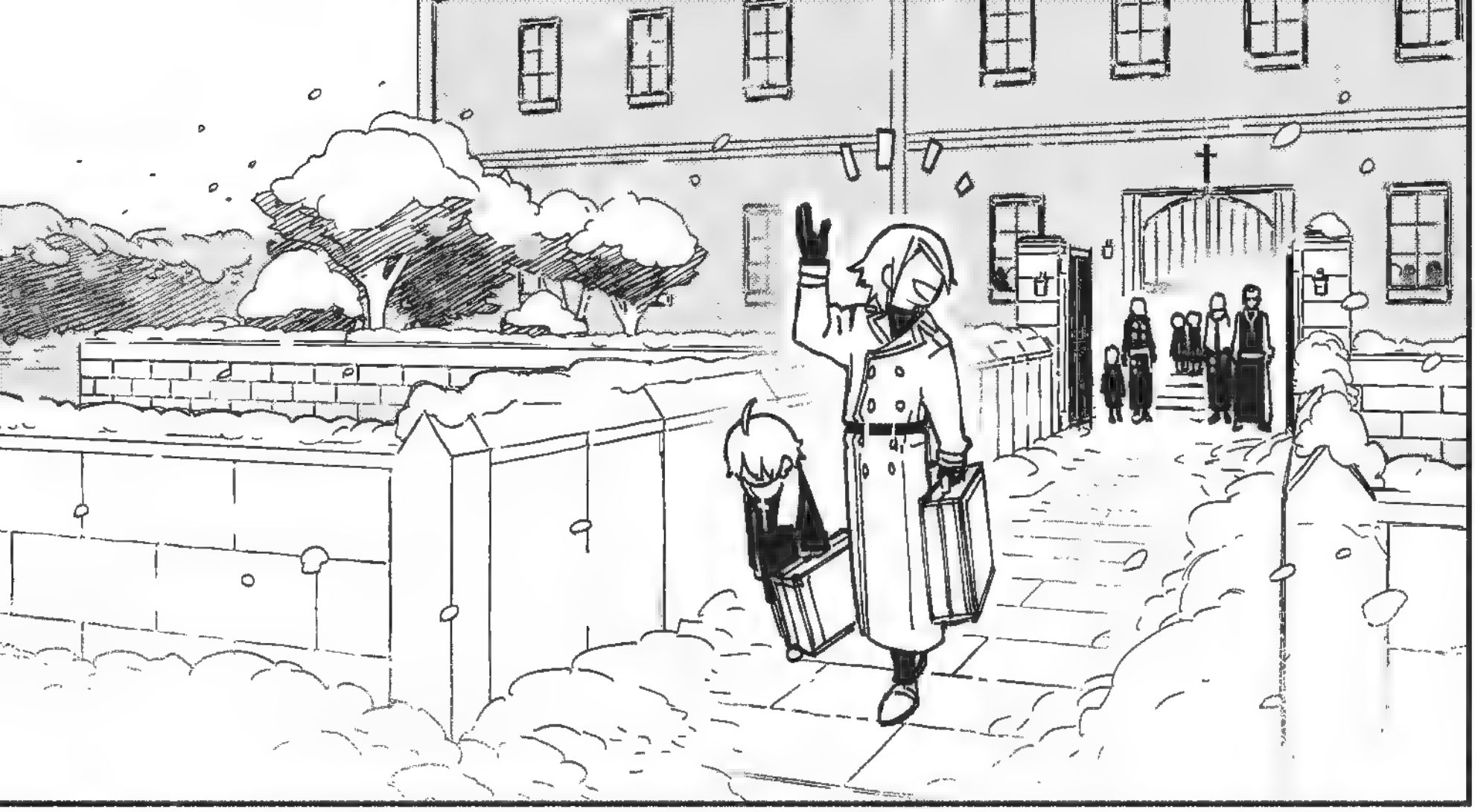
WHA HA HA HA !

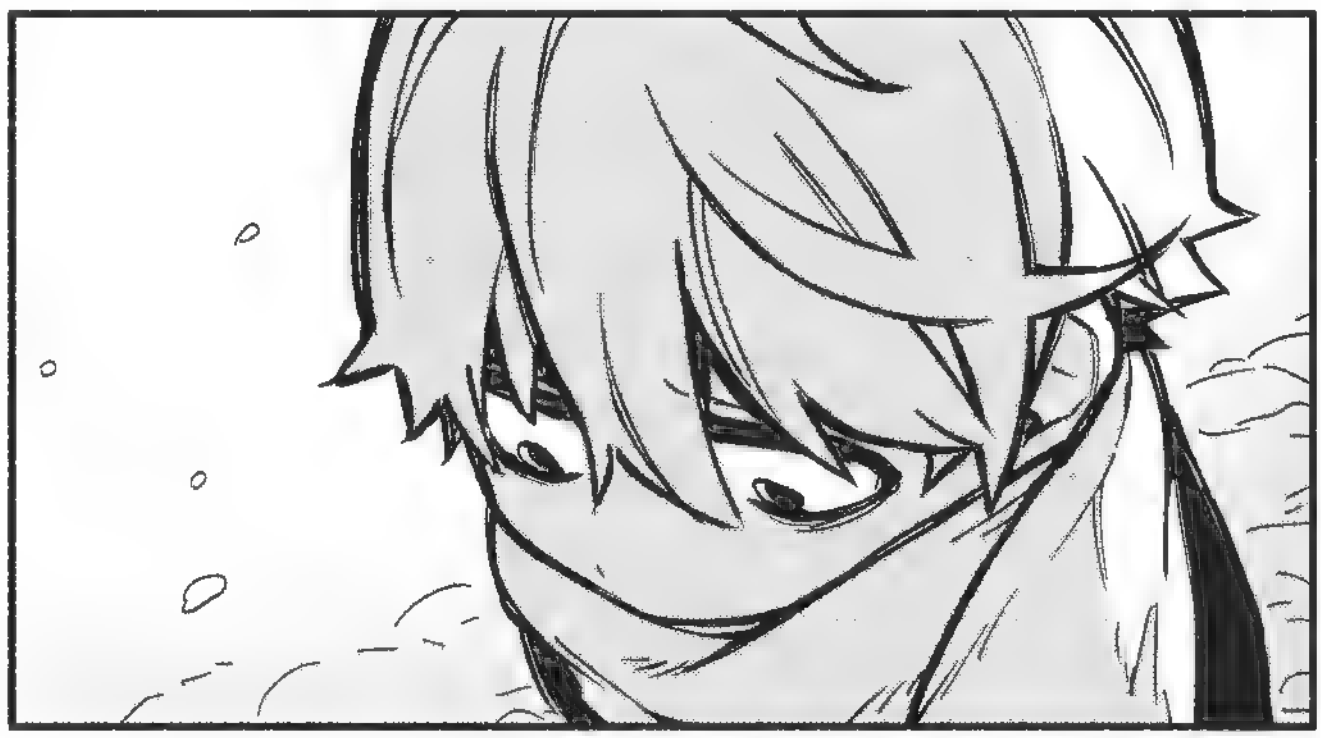
DEUX SEMAINES PLUS TARD...

TADAM

C'EST LE PARADIS SUR TERRE !!!

MAÎTRE ! RESSAISISSEZ-VOUS !!!





FRSH
わし
FRSH
わし

JE LUI AI INCULQUÉ LA PAROLE DE DIEU !

ET VIENDRA LE JOUR OÙ IL DEVRA COMBATTRE SATAN EN PERSONNE !

IL DOIT DONC POURSUIVRE SA FORMATION POUR S'ÉLEVER DAVANTAGE !

ET NE T'AVISE PAS DE LE DÉCONCENTRER AVEC DES FILLES !

NE LUI MONTRE PAS TES LIVRES DE PERVERS !

BANNIS LES LOISIRS ET LA LUXURE !

NE LE DÉTOURNE PAS DE SA DESTINÉE !

OK !

OK !

OK !

OK ! OK !

ÇA IRA !

VOUS POUVEZ ME FAIRE CONFIANCE !

PROUT

RHAAA ! SI J'AVAIS PU LUI TROUVER UN AUTRE MAÎTRE QUE TOI...

TU TROUVES ?

HA HA !

IL EST MARRANT, CE MIOCHE !

TOUT À FAIT !

JE VEUX QUE TU FASSES RESSORTIR LE MEILLEUR DE LUI !

ET DONC ?

C'EST DE LUI QUE JE VAIS DEVOIR M'OCCUPER ?

IL EST L'ESPOIR DE L'HUMANITÉ !

IL N'EST PAS COMME LES AUTRES !

TU FAIS QUOI, LÀ ?

ZUIP

C'EST L'UN DES PREMIERS PRÉCEPTES DE LA BIBLE...

"SI QUELQU'UN TE FRAPPE SUR UNE JOUE, PRÉSENTE-LUI AUSSI L'AUTRE..."

...

C'EST POUR ÇA QUE PLUS PERSONNE NE TE SUPPORTE ICI !

PFF ! QU'EST-CE QUE JE DISAIS ?

NORD DE L'ITALIE, EN 2018...

ÇA T'APPRENDRA, SALE BOUFFON !

GHH !

BIM

ON SE LA PÈTE TROP ! TU TE CROIS SUPÉRIEUR ?

VOILÀ CE QUI ARRIVE QUAND...

PLAF

T'EN VEUX ENCORE ?

QUOI ?!

TCHUIP

...

Make
the Exorcist
Fall in Love

LA TOTALITÉ DE MON ÊTRE...

UN AMOUR TRANSCENDANT, CAPABLE DE BOULEVERSER...

# Episode 1

story: aruma arima
art: masuku fukayama

# Make the Exorcist Fall in Love

Découvrez le récit fantastique d'un jeune homme accompagné de son maître qui sillonnent les routes pour terrasser Satan en personne ! Pour y parvenir, le jeune prêtre doit se former et travailler pour devenir le plus grand exorciste de l'Histoire !

Mais la rencontre inopinée avec une bien jolie demoiselle provoque en lui de nouveaux émois...

**A vaincre sans amour,**
**il risque de vivre sans espoir**

EXORCIST WO OTOSENAI © 2021 by Aruma Arima, Masuku Fukayama / SHUEISHA Inc.

story: aruma arima
art: masuku fukayama

# Make the Exorcist Fall in Love

Tome 1 disponible le 12 juillet

SOLEIL MANGA

# GACHIAKUTA

**Les “déchets” engloutis par l’abîme finiront par remonter à la surface...**

© Kei Urana / Kodansha Ltd.

Partage ta passion du manga sur notre page @mangapika, notre compte @pikaedition et notre compte @pika_edition

PIKA EDITION

ENCORE UN MEMBRE DE LA PEUPLADE ENVOYÉ DANS L'ABÎME.

Y A UN TRUC QUI M'A TOUJOURS INTERPELLÉ.

CES GENS SONT RÉPUGNANTS.

VA SAVOIR COMMENT CES SOUILLURES RÉFLÉCHISSENT, FRANCHEMENT...

POURQUOI CONTINUENT-ILS À COMMETTRE DES CRIMES ALORS QU'ILS SAVENT TRÈS BIEN CE QUI LES ATTEND ?

SANS MÊME SE DEMANDER NI SE SOUCIER DE CE QUI LEUR ARRIVE UNE FOIS TOMBÉS DANS L'ABÎME ?

COMMENT PEUVENT-ILS PASSER LEUR TEMPS À PARLER DES "SOUILLURES" ET DES CRIMINELS...

IL S'AGISSAIT VÉRITABLE-MENT...

D'UN ENFER SUR TERRE.

UN POINT DE CHUTE...

POUR TOUTES LES "SOUILLURES", QUELLES QU'ELLES SOIENT.

J'SUIS TOMBÉ ?

OÙ EST-CE QUE...

ON M'A JETÉ...

DANS L'ABÎME, ET PUIS...

CET ENDROIT ÉTAIT DÉCRIT COMME UNE GIGANTESQUE DÉCHARGE.

URGH

?!

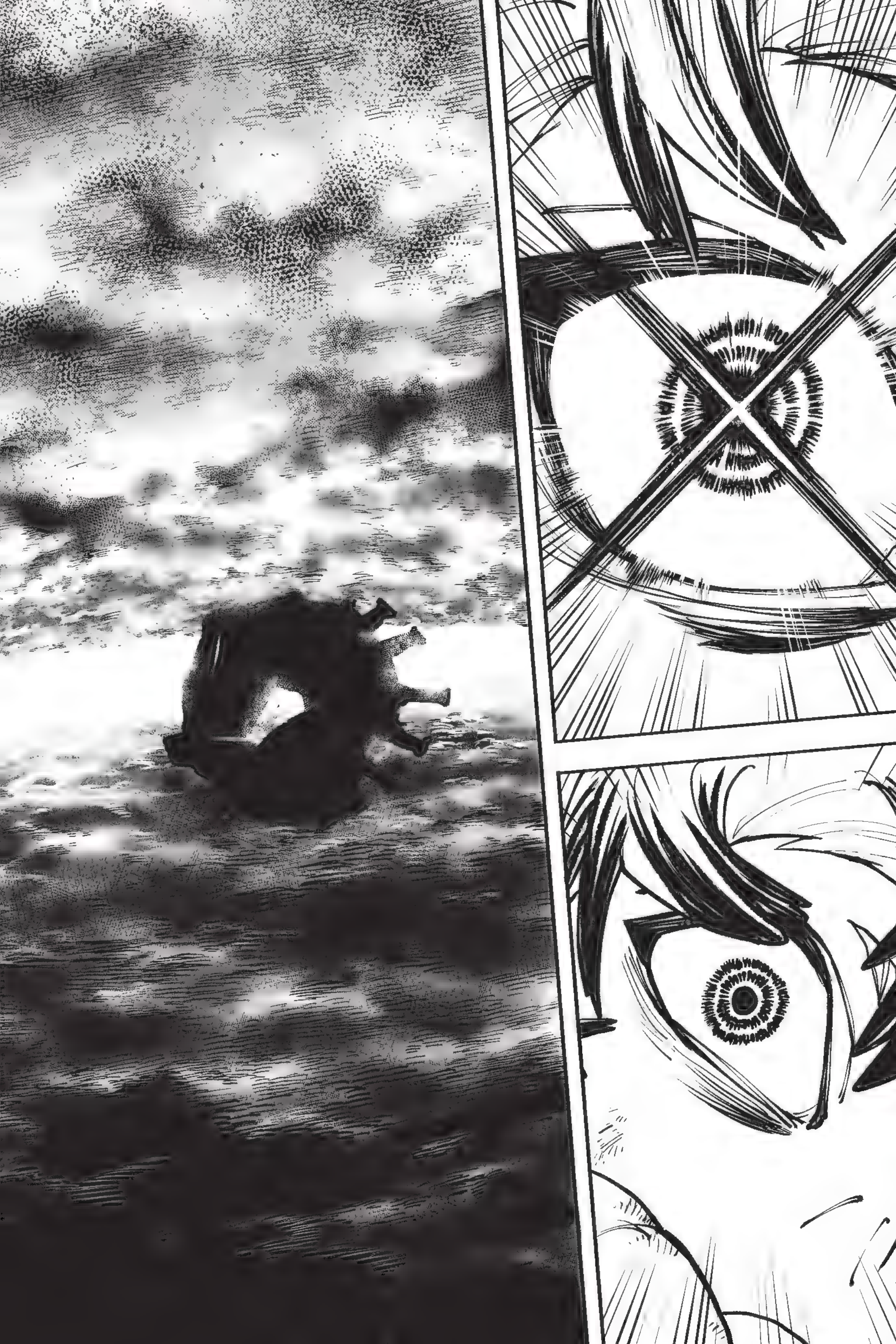
C'EST QUOI, CETTE ODEUR ?!

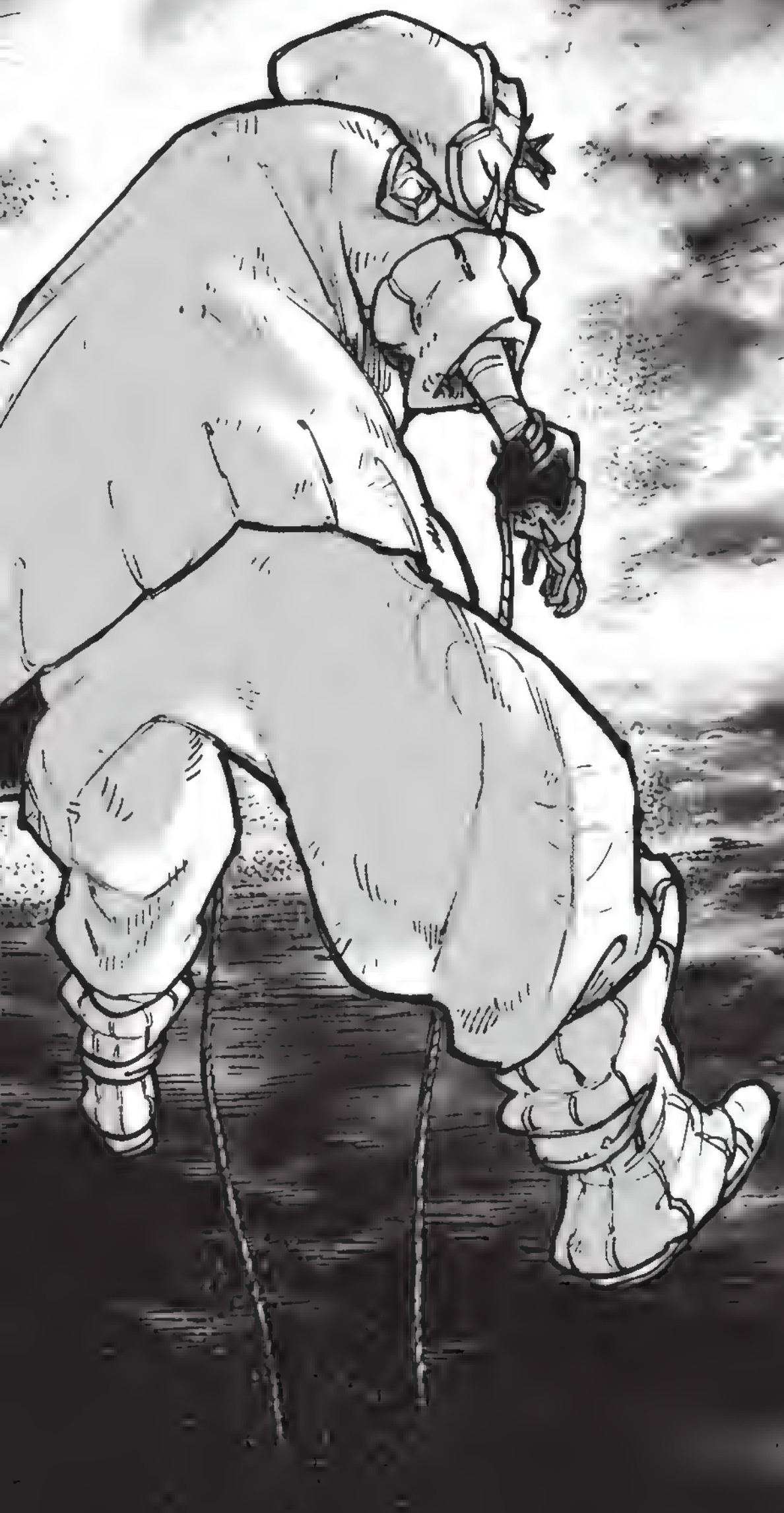
QU'EST-CE QUE JE...

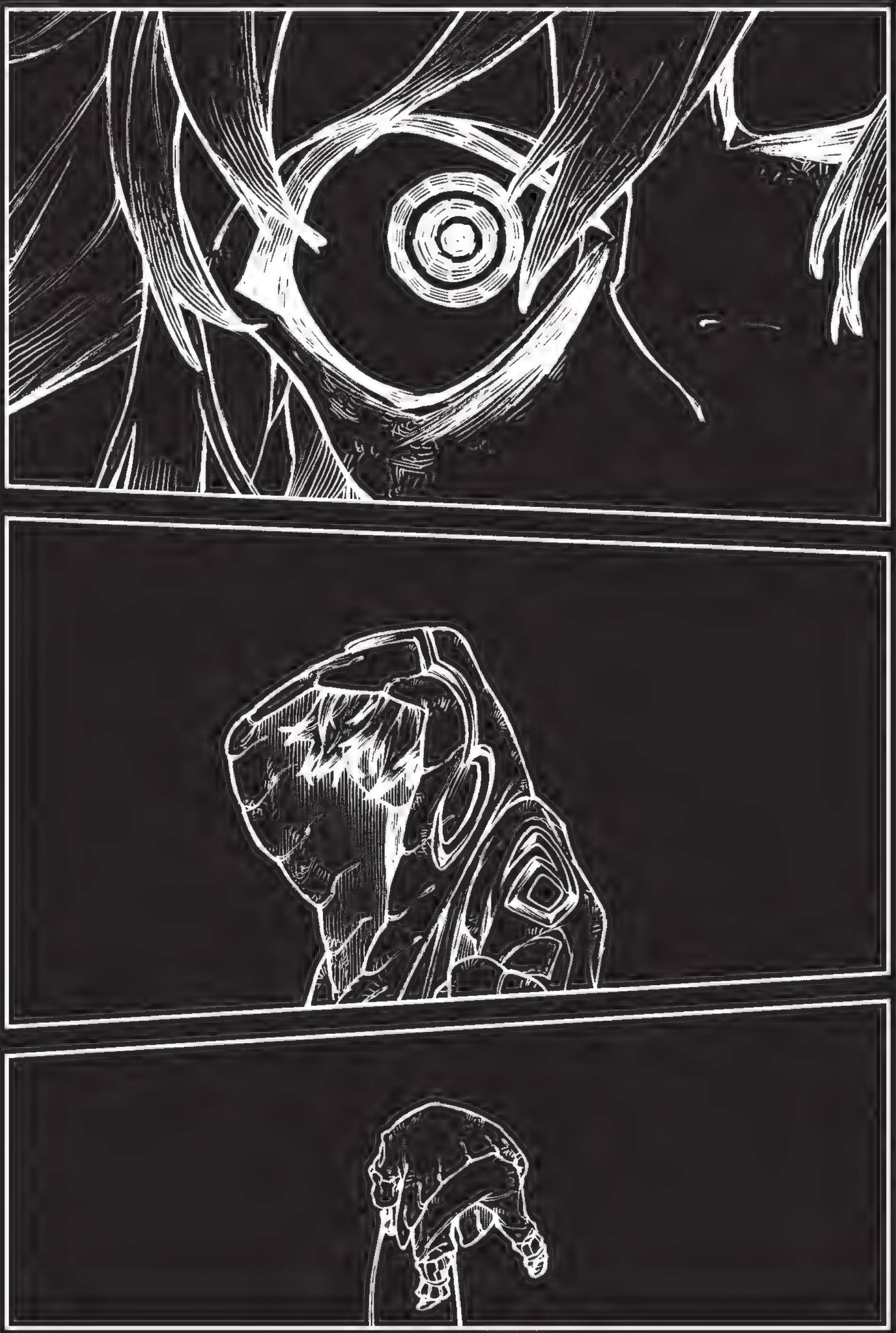
HM ?

OUH...

TILT !!!







J'VAIS TOUS BU...

FSH

TOUS...

AUTANT QUE VOUS ÊTES...

JUSQU'AU DERNIER...

JE VAIS VOUS ENVOYER POURRIR EN ENFER...

TU ES
TOUT
SEUL

...

C'EST
TOI...

C'EST VOUS, LES SOUILLU-RES...

JE VAIS TOUS VOUS...

...

FST

LES SOUIL-LURES DANS L'ABÎME !

VOS YEUX ET VOS OREILLES VOUS SERVENT À RIEN ! VOUS ÊTES QUE DES COQUILLES VIDES !

LES SOUIL-LURES DANS L'ABÎ-ME !

VOUS N'ÊTES QUE DES MERDES INCAPABLES DE PENSER PAR ELLES-MÊMES !

LES SOUIL-LURES DANS L'ABÎME !

LES SOUIL-LURES DANS L'ABÎ-ME !

FINALEMENT, T'ES BIEN LE FILS D'UN MEURTRIER.

HAA...

HA HA...

KSHAK

LES SOUIL-LURES DANS L'ABÎME !

C'EST UN CAUCHEMAR...

LES SOUILLURES SERONT ENGLOUTIES DANS L'ABÎME !

!

ÉCOUTEZ AU MOINS CE QUE J'AI À D...

JE VOUS EN PRIE...

COMMENT J'EN SUIS ARRIVÉ LÀ ?

C'EST PAS MOI, JE VOUS LE JURE !

REGTO A ÉTÉ ASSAS-SINÉ !

JE T'EN SUPPLIE, TROUVE LE COU...

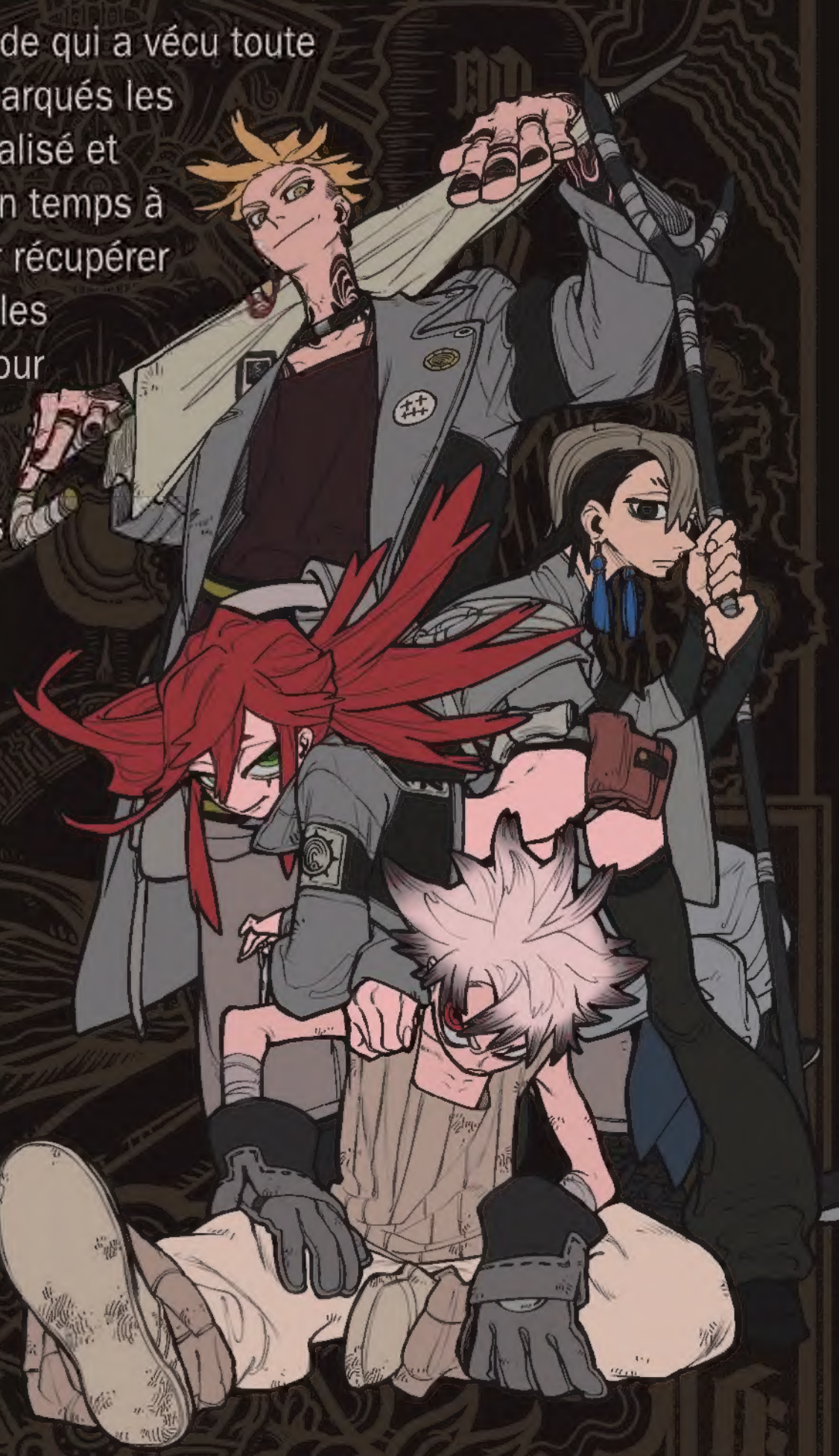
CHIWA !

JE CROYAIS EN TOI...

# GACHIAKUTA

## Les “déchets” engloutis par l’abîme finiront par remonter à la surface...

Rudo est un membre de la peuplade qui a vécu toute sa vie dans le bidonville où sont parqués les descendants de criminels. Marginalisé et méprisé par les siens, il passe son temps à s’infiltrer dans les décharges pour récupérer des déchets encore utilisables et les revendre. Mais sa vie bascule le jour où il est accusé à tort du meurtre de son père adoptif et jeté dans l’abîme comme toutes les ordures de leur société. Le monde dans lequel il atterri est plus terrifiant et cruel que tout ce qu’il aurait pu imaginer et s’il veut réussi à survivre assez longtemps pour se venger, il va devoir apprendre à maîtriser l’étrange pouvoir qui sommeille dans ses gants...



**Cette prépublication commence à la page 61 du manga.**
**Pour lire l’intégralité du chapitre 1, flashez ce QRCode.**

GACHIAKUTA, vol. 1 © 2022 Kei Urana, Hideyoshi Andou / All rights reserved.
First published in Japan in 2022 by Kodansha Ltd., Tokyo
Publication rights for this French edition arranged through Kodansha Ltd. Tokyo.
Traduction du japonais : Nathalie Lejeune

**EN SENS DE LECTURE JAPONAIS**

# 83 PAGES D'EXTRAITS

**Gachiakuta, T1**
LES « DÉCHETS » ENGLOUTIS PAR L'ABÎME FINIRONT PAR REMONTER À LA SURFACE...
de Kei Urana

Make the Exorcist Fall in Love
story: aruma arima
art: masuku fukayama
EXORCIST WO OTOSENAI © 2021
by Aruma Arima, Masuku Fukayama / SHUEISHA Inc.

**Make the Exorcist Fall in Love**
UNE HISTOIRE D'AMOUR... ET D'EXORCISME
de Aruma Arima et Masuku Fukayama

**Les 100 petites amies qui t'aiiiment à en mourir**
JE VEUX JUSTE AIMER ET ÊTRE AIMÉ !
de Rikito Nakamura et Yukiko Nozawa

# PARTIR EN LIVRE

## LA LIBERTÉ !

du 22 Juin au 23 Juillet 2023

Mr Tan - Diane Le Feyer

© Mr Tan / Diane Le Feyer / Miss Prickly

WWW.PARTIR-EN-LIVRE.FR

MINISTÈRE DE LA CULTURE
*Liberté*
*Égalité*
*Fraternité*

CNL CENTRE NATIONAL DU LIVRE — Partir en Livre

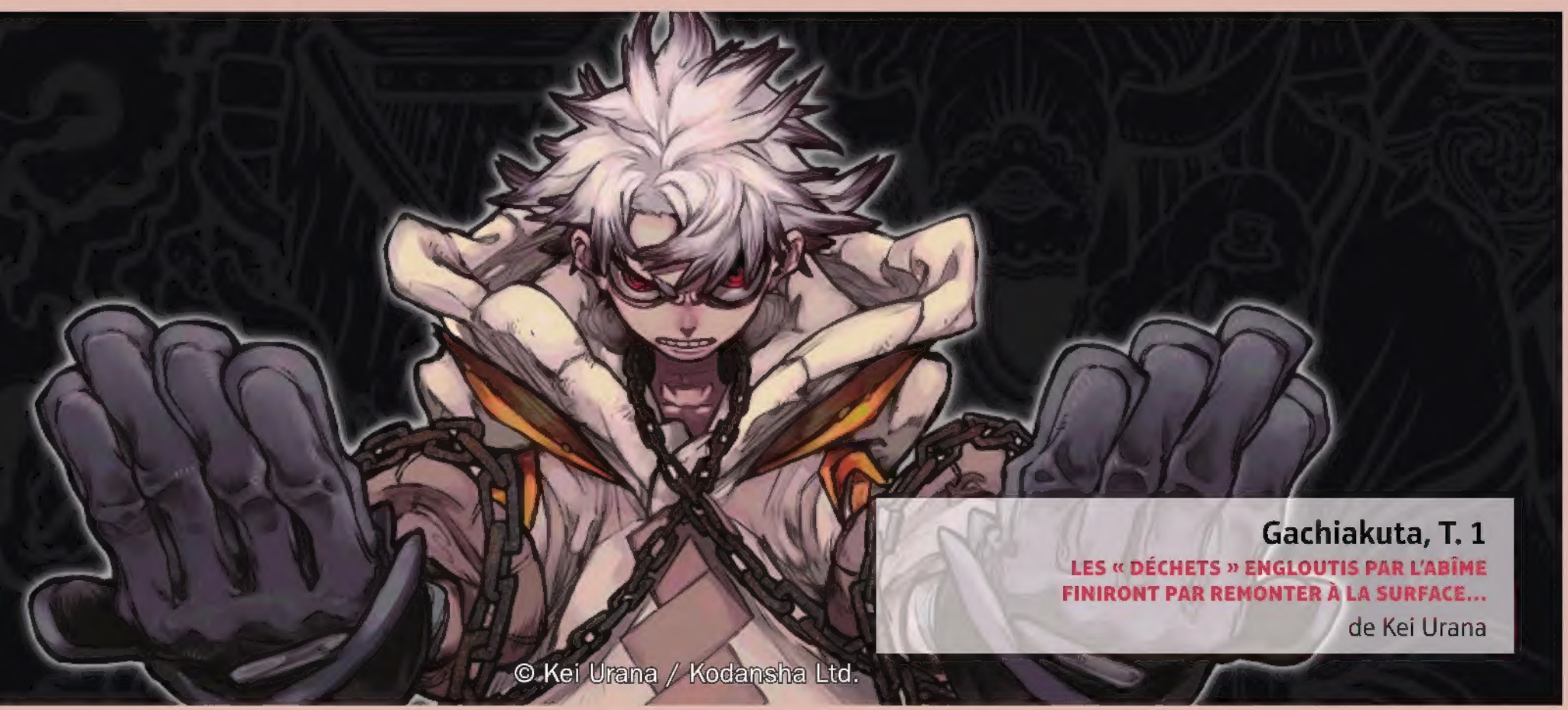
Libération · Le Point · J'aime Lire · Je Bouquine · Lire Magazine · magicmaman · CitizenKid · Manga-News · Zoo le mag · Culture · okoo · france.tv

McDonald's · Fondation Vinci Autoroutes Bien (se) conduire · Allocations Familiales · Up · Dupuis · Gallimard Jeunesse · l'école des loisirs · Flammarion Jeunesse

pass Culture · la ligue de l'enseignement · UNAT · Les Français · la charte des auteurs et illustrateurs jeunesse · BnF Bibliothèque nationale de France · Sne · SLF · SGDL · Fill · eurekoi · NABOOK · 80 Le Petit Palmier

**EN SENS DE LECTURE JAPONAIS**

# 83 PAGES D'EXTRAITS



**Gachiakuta, T. 1**

**LES « DÉCHETS » ENGLOUTIS PAR L'ABÎME FINIRONT PAR REMONTER À LA SURFACE...**

de Kei Urana

© Kei Urana / Kodansha Ltd.

**Make the Exorcist Fall in Love**

**UNE HISTOIRE D'AMOUR... ET D'EXORCISME**

de Aruma Arima et Masuku Fukayama

EXORCIST WO OTOSENAI © 2021
by Aruma Arima, Masuku Fukayama / SHUEISHA Inc.

**Les 100 petites amies qui t'aiiiment à en mourir**

**JE VEUX JUSTE AIMER ET ÊTRE AIMÉ !**

de Rikito Nakamura et Yukiko Nozawa

KIMI NO KOTOGA DAIDAIDAIDAIDAISUKINA 100NIN NO KANOJO
© 2020 by Rikito Nakamura, Yukiko Nozawa / SHUEISHA Inc.